المـــراجعـــــات

معجم البابطين لشعراء العربية

مراجعة ونقد [القسم الثاني]

محمد خير رمضان يوسف*

تمهيد:

هذه هي الحلقة الثانية من الملاحظات التي أوردتها على «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين»، وسيكون أسلوب النقد والترتيب فيها كالحلقة الأولى، مع زيادة فقرة «تكرار». وقد انتهت السابقة بحرف الظاء، وبداية هذه من حرف العين إلى شيء من حرف الميم، ويتخللها -كما تخلّلت السابقة- حروف سابقة ولاحقة.

وقد بدت لي ملاحظات جديدة من خلال الاطلاع على ما استجد من شعراء تراجم المعجم تحسن الإشارة إليها، ومن ذلك:

١. الأخطاء الكثيرة التي يلمحها القارئ من خلال هذه المراجعة يعود أكثر أسبابها إلى عدم مقارنة ما يصل إلى اللجنة من تراجم الشعراء من قبل مراسليها بمصادرها ومراجعها الأصلية، في كثير من الأحيان، والمصادر الكثيرة أو القليلة التي يوردها المعجم في آخر التراجم لم يقارن بها ولم يستفد منها كلها، فالكثير من الملاحظات التي أوردها هنا تصويبها موجود في المراجع التي اعتمدوا عليها ولكن لم ينظروا فيها، فكأنها مصادر ومراجع لفائدة القراء والباحثين، وليست لاستفادتهم منها.

* إجازة في الشريعة من جامعة دمشق عام ١٣٩٨هـ .
- العالمية في الإعلام من جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض عام ١٤٠٥هـ .
- يعمل حالياً في مكتبة الملك فهد الوطنية .

وأورد هنا مثالين لا يخفى أمرهما على القارئ العادي، فكيف غفل عنهما المعجم؟

- فلم يورد المعجم تأريخ ولادة ولا وفاة «عبدالرحمن بن يحيى المعلمي» وهو علم علاّمة، وترجمته موجودة في «الأعلام» للزركلي، وهذا المرجع موجود في مصادر «المعجم» عند ترجمته، ولكن لم ينظروا فيه أصلاً، واكتفوا بقولهم إنه مولود في أوائل القرن الرابع عشر الهجري! وتفصيله في موضعه من هذه الدراسة.
- وكذا في ترجمة علي بن أحمد الجرجاوي، الذي ذكر في ترجمته أنه ولد في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر، ولم تورد سنة وفاته، وهي موجودة مع ترجمته في «الأعلام» كذلك.

٢. ورد كثيراً وصف بعض الشعراء بأنهم شعراء مجدِّدون، ومن هؤلاء من لا يؤبه به ولا نتاج له يذكر، مثلما ذكر في دراسة قصيدة أو قصائد لعلي الغراوي، الذي لا ديوان له أصلاً، بل وردت قصائد له في «شعراء الغرى» وجرائد ومجلات.

ومثل علي غالب الهنداوي، موظف متواضع لم يكمل دراسته، وصاحب قصائد وديوان مخطوط.

والمجدد في الشعر يقال في العظام منهم، الذين يأتون بشيء جديد في عالم الشعر، معنى وفنًا، ويشغلون الناس به ، أمثال البحتري وابن الرومي والمعري والمتنبي وأحمد شوقي....

بينما هناك فطاحل من الشعراء لم يذكر أنهم مجددون، مثل الذي أورد له المعجم عناوين (١٣) ديواناً مطبوعاً عدا ما هو مخطوط له، وعدا دواوين أخرى لم تذكر له.

٣. وقد لاحظت تراجم كثيرة جداً من إحدى محافظات دولة من دول بلاد الشام، معظمهم فلاحون ومزارعون لم تتجاوز شهاداتهم النظامية المرحلة الابتدائية، وليس لهم سوى قصيدة أو قصيدتين، وقد نشط في وسطهم باحث ذو اتجاه أو نزعة محددة، فملأ المعجم بأمثالهم، ولا تجد أمثالهم إلا قليلين جداً في سائر الدول العربية ومدنها وقراها ... وليس هذا منزعاً علمياً مقبولاً.

٤. هناك أمور لم أتتبعها في هذه الحلقة كما فعلت في الأولى، لأن المقصود كان الإشارة والتنبيه، وإذا أراد المشرف على المعجم العمل بها تتبعها من خلال محرك البحث وعدَّلها:

أ- فلم أورد فقرة «شعراء لم يترجم لهم»، لكثرة ما سقط من المعجمين، هذا وسابقه، ولأن الأمر يحتاج إلى ذكر شيء عن الشعراء من سنوات الوفاة والبلد والدواوين وما إلى ذلك، وهي موجودة ومثبتة في «تتمة الأعلام» و«تكملة معجم المؤلفين»، اللذين ينتظران الطبع إن شاء الله.

ومنهم - على سبيل المثال - الشاعر: عبدالحميد الراضي (ت١٤١٠هـ)، له ثورة العرب الكبرى (مسرحية شعرية) ، ثورة العراق الكبرى (مسرحية شعرية أيضًا) ومؤلفات أخرى.

وعبدالله الراجع (ت ١٤١١هـ)، شاعر من المغرب، له شعر كثير لم يجمع منه إلا القليل.

وقيصر سليم الخوري (ت ١٣٩٧هـ/ ٩٧٧م) الملقب بالشاعر المدني، شقيق الشاعر القروي، له «ديوان الشعر المدني».

عثمان خالد (ت ١٤١٣هـ/١٩٩٣م)، له أربعة دواوين مطبوعة وآخر مخطوط.

... وعشرات أمثالهم.

ب- ولم أذكر كذلك ما فات المعجم من ضبط الأنساب والألقاب، مثاله: عبدالغني الخضري، فهذا بكسر الخاء وسكون الضاد. ومحمد المدني ابن الحسني، بضم الحاء وسكون السين...

جـ- ولا من ذكر أنهم شعراء وهم ليسوا كذلك، ممن لم يعثر له سوى على بيتين أو قصيدة، وهم كثر جداً، مثل «محمد القوني»، الذي ذكر أن له «قصيدة وحيدة بخطِّ يده»!!

د- وتركت سرد ما ورد من عدم ترتيب الأسماء على حروف المعجم، وهو يملأ جنبات المعجم كله تقريباً، وهذا أيضاً إشارة إلى ما ذكر.

من ذلك أنه جاء اسم عبدالتواب بعد عبدالظاهر.

وجاء عبدالفضيل قبل عبدالفتاح.

وعجاج جاء بعد عيسى، وبعده علال!

وعساف كمال الدين، ثم عسر عسران، ثم عساف الكفوري.

وعلي أحمد يتلوه علي أصلان، ثم علي إبراهيم.....؟!

وقد جاء علي متولي بعد قائمة: علي محمد وعلي محمود ، وعلي مسعود ، وعلي مصطفى!! وفطينة بعدها فتاة، ثم فتح الدين!

هـ- لم أورد كذلك ما نبهت إليه من كلمات أو تعابير لا تصح أو لا تليق، مثل عضو في الطريقة الصوفية... والموروث الديني.. ورجال الدين... إلخ.

- فقد تكرر مصطلح «رجال الدين» أيضاً في ترجمة علي سيد منصور (يمتدح رجال الدين).

- وفي ترجمة عبدالمطلب الشديدي ذكر أنه «عمل أولاً كرجل دين في أحد جوامع بغداد». وقد علم الناس أنه لا رجال دين في الإسلام، مثل رجال الدين النصارى وغيرهم.

- ونبهت إلى أمر في المصطلح الصوفي وأعيد ذكره هنا بمثال أوضح.

ففي ترجمة عبدالجليل المسلمي ورد قولهم: «أخذ لقب الخليفة عندما صار رئيساً للطريقة الشناوية بالإسكندرية».

ولا أدري من أين حصَّلوا مصطلح «رئيس»، فهناك شيخ للطريقة وهناك خليفة له، والشيخ هو المسؤول الأكبر لها، وله عدة خلفاء ينشرون طريقته، فالخليفة ليس رئيساً على كل حال، بل هو خليفة، يعني خلَّفه الشيخُ وأعطاه الإذن بقبول المريدين في الطريقة «تسليكه».

على أني رأيت مصطلح «الخليفة الأكبر»، ولم أتحرَّ معناه.

وكذلك الشأن في الأخطاء العلمية المتلبسة بشؤون قومية وسياسية، ففي ترجمة «عبدالحسين الأمين»، ذكر في ترجمته بالحرف، أنه «كان مناهضاً للاستعمار التركي».

لا شك أن صاحب هذا المنزع يمثل مدرسة قومية بحتة، وقد فتح المسلمون بلاد الأندلس وإفريقيا وبلداناً آسيوية كثيرة ، فمن خلال نظرة هذه المدرسة تعد جميع البلدان المفتوحة مستعمرات...فهل يقبل المشرف والمموِّل لهذا المعجم ما قيل في هذا، وقد ذكر في المقدمة أنه ابتغى به وجه الله تعالى؟

و- وكذلك لم أورد أمثلة على ترك المعجم بيان منهج الشعراء وعقائدهم السياسية وما إليها، وهم كثر، وكنت قد اكتفيت بالإشارة إلى ذلك، وهذه إشارة أخرى ليست منتقاة.

ففي ترجمة عبدالله عبدالرزاق باذيب لم يبين عقيدته ومنهجه في الحياة، وإن عرف القارئ محتواه من أحوال الجنوب اليمني السابق، وذكر المعجم في تحليل شعره أنه «عجن شعره بفكره السياسي وانتمائه الحزبي» ولم يذكر في ترجمته ولا تحليله هذا الفكر أو الحزب. وقد عُدَّ المترجم له رائداً في الصحافة الشيوعية بالجنوب.

وفي ترجمة محمد العياشي ذُكر أنه لم يوفَّق في التسجيل للدكتوراة في السوربون، وفي الأزهر؛ لأسباب سياسية! مع أن أكثر ما اشتهر به أنه كان حارس مرمى! وصاحب قصائد. فما هو هذا المذهب السياسي الخطير الذي اعتنقه حتى لا يُقبل في أكثر الجامعات حرية، ثم أكثرها تديناً؟!!

ز- وكدت أن أصرف النظر عن متابعة «المنحى السياسي في المعجم» ، لولا أني رأيت أنه لا يُسكت عنه ولا يُترك أمره، ولو لم أقدِّم فيه الحلقة الأولى لآثرت تخصيصه بمقال عنوانه «النزعة الناصرية في معجم البابطين» لأهميته. وقد ذكر في مقدمة المعجم أن الشعر «يأبى أن يسفَّ فيقع في أَسر التحيُّزات الضيقة»، لكن المؤسف أن المعجم وقع فيها بتحيُّزه إلى فئة حزبية ضيقة جداً والإشادة بزعامة لم يتخلَّص العرب من آثارها السياسية والاجتماعية السيئة والفاسدة حتى الآن!

ونبدأ بمتابعة فقرات هذه الحلقة كسابقتها:

أخطاء ومعلومات ناقصة في أسماء الشعراء:

امحمد العثماني.

هكذا أورد اسمه، وهو في معلمة المغرب «مَحمد» بفتح الميم، وأخوه المتوفى سنة ١٤١٧هـ اسمه مُحمد أيضاً ولكن بضم الميم. وهو اسم غير منكر في المغرب، فإن محمد بن عبدالكريم الخطابي زعيم الريف المجاهد اسمه بضم حرف الميم، وله أخ ميم اسمه بالفتح.

- أورد المعجم اسم «شكري عياد»، وهو اسم الشهرة، أما اسمه الحقيقي فهو «عبدالفتاح شكري عياد» كما جاء في كتاب «جائزة الملك فيصل العالمية في خمسة وعشرين عاماً» ص ١٦٤.

- في ترجمة عبدالحليم الجندي، أورد اسمه الكامل: عبدالحليم سيد إبراهيم رشدي الجندي.

وأحتفظُ باسمه الثلاثي: عبدالحليم محمود الجندي والمصدر المعتمد لدي هو: مجلة الأزهر، والموسوعة القومية للشخصيات المصرية، ص ١٩٠. وكذا ورد اسمه في البحث الذي كتبه في مجلة مجمع الفقه الإسلامي (١٤٠٧هـ)، ص ٨٣، كما ورد في المعجم أنه من محافظة بني سويف، وفي المصدر (الموسوعة القومية) أنه من محافظة الدقهلية.

- أورد اسم «عبدالرحمن بن عمر» هكذا أعلاه، وتحته: بكلي عبدالرحمن بن عمر.

- واسمه مع شهرته «عبدالرحمن بن عمر البكري» نسبة إلى أبي بكر الصديق (رضي الله) عنه، كما أفاده في معجم أعلام الإباضية ٢/٢٤٩، ويشهد لصحة شهرته كما ذكرت ما أورد المعجم من مؤلفاته المتبوعة بشهرته، وهي: ديوان البكري، جمهرة خطب البكري، جمهرة رسائل البكري، فتاوى البكري، فمن أين جاء «البكري» فكيف لم يلتفت المعجم إلى هذا؟ ولماذا لم يثبت هذه النسبة الواضحة له؟

-«عبدالرزاق الرمضان الخالدي». هكذا أورد اسمه.

و«رمضان» اسم جده، أما والده فاسمه حسين.

وذكر في المعجم أن له «قصائد متفرقة مخطوطة» بينما ذكر لي أحد تلامذته (الدكتور عبدالناصر البشعاني» أن شعره جمع في ديوان ضخم يبلغ أكثر من ٥٠٠ صفحة.

- عبداللطيف محمد حمدي النشار، هكذا ورد اسمه كاملاً في المعجم.

- والصحيح في اسمه الكامل: محمد فرحات عبداللطيف محمد النشار.

-ومصدر ترجمته عندي: روّاد الشعر السكندري ص ٥٢، وديوانه الذي أصدرته الهيئة المصرية للكتاب عام ١٣٩٨هـ.

-عبدالله راجع، أورد اسمه هكذا ثنائيًا.

وهو عبدالله علي راجع.

- في ترجمة عبدالملك الآنسي، ذكر اسم والده

حسين، وهو اسم جده، أما والده فهو قاسم محمد، وهو عالم زيدي مجتهد، كما في «أعلام المؤلفين الزيدية» ص ٦٣٠. ولم يذكر له أعمالاً أخرى، وقد ذُكر له في المصدر السابق كتابان آخران، صدر أحدهما محققاً.

- ورد في نسب عبدالهادي الغواص: السنبي الطائي.

- والصحيح: السنبسي الطائي، كما في ترجمته في مصادر أخرى.

- عبدالمجيد لطفي. اكتفى بذكر اسمه هكذا.

وهو اسمه فقط، وهو ابن عمر البياتي.

- عبدالمجيد وصفي: ورد اسمه أدناه: جيد أحمد سعد وصفي.

- فلعل هناك خطأ مطبعياً، ويكون المقصود اسمه.

- عدنان مردم بك، ذكر اسمه بالتفصيل: عدنان بن خليل بن أحمد...

والصحيح في اسمه: محمد عدنان، وفي اسم أبيه: إبراهيم الخليل، كما أثبته في موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٥٧٨.

- في ترجمة عربي أديب نيشابوري، هكذا أورد نسبته بالشين، باللفظ الفارسي، وعندما يحول إلى العربية يُنطق بالسين، وبالنظر إلى كتب التراجم يلاحظ اسم النيسابوري كثيراً، فنيسابور نفسها نيشابور، وتقع الآن شمال شرق إيران.

- عزة مريدن.

أورد اسمه الثلاثي: عزة أمين مريدن، واسمه مركب: محمد عزة، كما في موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٥٨١.

- أورد اسم: عزيز أباظة، وتحته اسم الثلاثي: محمد عزير أباظة.

وهو عزيز بن محمد بن عثمان أباظة، كما في الأعلام للزركلي.

- عزيز ضياء، أورد اسمه مفصلاً: عزيز ضياء الدين زاهد.

والصحيح في اسمه: عبدالعزيز ضياء الدين بن زاهد.

- أورد اسم «علي الراجي» وأدناه موضحاً اسمه الكامل: علي بن أحمد سيد علي عرقان، هكذا. وذكر أنه من قرية «قرعان». فيبدو أن هناك خطأ، وأن عرقان قد تكون قرعان، أو القرعاني، وخاصة أن له كتاباً عنوانه: «الصلوات القرعانية».

- أورد اسم علي الطنطاوي وتحته: حمد بن سالم الطنطاوي؟

فقد يكون هناك خطأ؟ وقد أورد من مصادره معجم المؤلفين، وفهرست دار الكتب الأزهرية، مج ٧، ولم أره في الأول بالاسمين، ولا في فهارسه. وقد ذكر الزركلي أن فهارس لأزهرية تقع في (٦)

مجلدات؟ ولم أرَ السابع. وذكر في المعجم أنه كان حياً ١٣٠٥هـ، وأن كتابه الانتقاد الأدبي طبع في ١١٢هـ، هكذا، ويعني ١٣١٢هـ.

- أورد اسم «علي عبدالعظيم» هكذا ثنائياً.

وهو علي محمد عبدالعظيم، هكذا في مجلة الأزهر... لكن ورد اسم والده «محمود» في الموسوعة الموجزة ٥/ ٢١١.

- أورد اسم «عوض مالك» هكذا ثنائياً وحده.

واسم والده: محمد.

-أورد اسم فالح الظاهري هكذا، والصحيح في اسمه: محمد فالح.

ذكر اسم «فخري بارودي» باسم شهرته أولاً، ثم ذكره ثلاثياً بقوله: فخري بن محمود البارودي.

واسمه مركب: محمد فخري.

- في ترجمة فؤاد رجائي، أورد اسمه هكذا...

والصحيح فيه: أحمد فؤاد. وأورد في بيانات نشر ديوانه مؤسسة الصالحاني (مكرراً) دون ذكر مكانها، وهي في دمشق.

- فواز عيد، أورد اسمه هكذا ثنائياً.

وهو فواز قاسم الحاج عيد، كما في موسوعة أعلام فلسطين ٦/ ٩٩.

- لبيب مشرفي، هكذا أورد اسمه بالفاء، وهو بالقاف.

- ورد اسم محسن أحمد العميري بالشهرة المثبتة، وهو في معجم المؤلفين العراقيين «محسن أحمد العبيدي»، وليس العميري، فلعل هناك خطأ.

-محمد الخانجي.

أورد اسمه فقط مع شهرته، وهو محمد بن محمد.

أخطاء ومعلومات ناقصة في سائر البيانات:

-في ترجمة أحمد بن محمد الحسيني ذكر من مؤلفاته المخطوطة: الآجرومية في النحو.

والآجرومية لابن آجروم، فقد يكون عمله المترجم له شرحاً أو تحشية لها.

- رمضان الكشة، ذكر أن له ديواناً مخطوطاً، ولم يذكر عنوانه، وهو «زهرة البستان للحافظ رمضان».

- شوقي أبو ناجي، لم يذكر له سوى ديوان مطبوع واحد.

وله كذلك من المطبوع: ديوان بطولة، ومجموعة قصص بعنوان: لو كان معه رجال، إضافة إلى كتب أخرى له تحت الطبع، ذُكرت في موقعه.

-عباس بيومي عجلان، ذكر أنه حصل على الماجستير والدكتوراة ولم يبين تخصصه، وقد حصَّل الشهادتين من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب من جامعة الإسكندرية عام ١٣٩٩هـ، ١٤٠١هـ على التوالي.

-في ترجمة عباس جبل، ذكر وفاته بالهجري

١٤٢٤هـ، وترك مكان الميلادي فراغاً، وهو يوافق غالباً عام ٢٠٠٣م.

- وفي ترجمة عباس الخليلي، بدأ بإنتاجه الشعري هكذا: (الطهرانية) التي تصدر بالعربية، وترجم الشاهنامه... فهناك نقص في أوله.

-ولا تكاد تجد ترجمة شاعر إلا وفيها إشارة إلى مصدر استقيت منه معلومات عنه، حتى لو كان أحد مراسلي المعجم، الذي يذكر أنه التقى بأهله أو ذويه، ومن التراجم التي مرَّت دون ذكر مصدر: عباس فوزي داغستاني، وهو ترجمة مهمة.

-عبدالأمير الحيدري، لم تذكر أعماله الشعرية، بل ذكرت سيرته وأعماله الأخرى. وقد أبدع نوعاً من الشعر سموه: الشعر الملمع، أو القصيدة الملمعة، وتفصيله في موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٤٠، وفيها اسم والده «حسين» وجده «عبدالحسن».

-عبدالأمير الموسوي، ذكر أن ديوانه أشرف على طبعه ونشره جليل العطية.

وكان الأولى أن يشار إلى من جمعه، وهو والده، وإلى من قدم له كذلك، ... وقد أشير إلى هذا في «معجم المؤلفين المعاصرين» ١/ ٣٠٥.

-عبدالحق السنوسي. أذكر أولاً أن السنوسي هو اسم والده، فهو عبدالحق بن السنوسي الترجمي. وذكر أن له ديواناً في المديح النبوي (مفقود)، إضافة إلى ديوان مخطوط. وذكر من أعماله الأخرى «تبصرة الحيران من فتن وأهوال الزمان» ولم يزد على ذلك.

والحق أن له مؤلفات كثيرة في شتى الفنون، لم يصلنا منها إلا القليل، وهذا القليل لم يطبع منه شيء، وظل مخطوطاً في أيدي بعض الأفراد الذين لا يهتمون بها أو لا يعرفون قيمتها، ومن هذه المؤلفات: تاريخ دولة وداي الإسلامية، النونية الكبرى (١٥٠ بيت)، النونية الصغرى، القصيدة الدالية في الاستغاثة، السينية الكبرى في رثاء الشيخ أبي رأس، رسالة الكنز المدخر.

ولم يشر إلى وضع كتاب «تبصرة الحيران»، وقد طبع، وجُعل ملحقاً لكتاب «الدور الاجتماعي والسياسي للشيخ عبدالحق الترجمي في دار وداي/ محمد صالح أيوب.- طرابلس الغرب: جمعية الدعوة الإسلامية، ١٤٢٢هـ. وهو في ص ٢٩٩- ٣٣٩، مع تصوير الأصل كاملاً ص ٣٤٠- ٣٥١.

-عبدالحق النقشبندي، لم يذكر له أي مؤلَّف، وقد أصدر عبدالمقصود خوجة في جدة أعماله الكاملة عام ١٤٢٦هـ وتقع في نحو ٦٠٠ ص. وله كتاب مخطوط عن شعراء المدينة.

-عبدالحكيم عابدين، ذكر أنه ولد في محافظة الفيوم، ولم يذكر مكان ولادته بالضبط، كعادة من يترجم لهم، وقد ولد في بلدة مطرطارس التابعة للمحافظة المذكورة.

-عبدالحليم النجار، لم يورد سنة وفاته، ولا أي أثر علمي له، مع ترجمة مبتسرة. والذي يظهر أنه نفسه المترجِم ومدير المركز الإسلامي بواشنطن،

وهو الذي شارك في ترجمة تاريخ الأدب لبروكلمان، وله تحقيقات عدة، ومات سنة ١٣٨٣هـ، ١٩٦٤م.

-عبدالحميد الديب، ذكر في إنتاجه الشعري «ديوان عبدالحميد الديب» الذي حققه محمد رضوان. ولم يشر إلى من سبقه إلى هذا العمل، فقد جمع عبدالرحمن عثمان الكثير من شعره في كتاب: الشاعر البائس عبدالحميد الديب.- القاهرة، دار العروبة، ١٣٧٨هـ، ٢١٣ص.

وقد وردت وفاته في المعجم سنة ١٣٦٦هـ، بينما وقفت عليها بتاريخ ١٣٦٢هـ، وهو كما أورده الزركلي في ترجمته، ويظهر أنه الصحيح، فمن مصادر ترجمته عنده جريدة الأهرام المؤرخة في سنة وفاته: ١٩٤٣/٥/٢٧م (وهو يوافق ٢٣ جمادى الأولى ١٣٦٢ هـ).

-عبدالحميد عنبر، ذكر له أثراً واحداً وهو ديوانه.

وقد قامت ابنته (حياة) بجمع مجموعة من مقالاته وأصدرته في كتاب بعنوان: ظننت المضيفة أول الأمر، ١٤١٠هـ، ٢٦١ص.

-في ترجمة عبدالرحمن التركيت، ذكر أن له قصائد ومقطوعات شعرية في كتاب «علماء الكويت وأعلامها»، ولم يذكر ما ورد في المصدر المذكور نفسه أن ديوانه المخطوط ضاع فتذكر بعضه وكتبه في آخر حياته.

- ذكر لعبدالرحمن الدكالي ديوان شعر فقط، ولم يذكر له أعمالاً أخرى كالعادة.

وقد ترك مجموعة من الفتاوى الشرعية أسماها الفتاوى الشرعية على النوازل القضائية بالإيالة المغربية.

في ترجمة عبدالرحمن سلام، ذكر أن له قصائد في ثلاثة كتب.

وقد وقفت في مصدر أنه جمع من شعره (١٥٠) بيتاً ولم ينشر.

-عبدالرحمن بن صالح الخليفي (ت ١٣٦٤هـ) ذكر له كتاباً واحداً، وهو «بستان الأكياس والأفراد من الناس» نشر عام ١٣٩٦هـ.

ولم يذكر قول ولده يوسف: «لم تصلنا للأسف إلا قصائد قصيرة وقليلة من ديوانه الذي أحرقه لأسباب اضطر إليها». وهذا يعني أنه كان له ديوان، لم يشر إليه المعجم.

- في ترجمة عبدالرحمن بن علي آل مبارك، ذكر أن له ديواناً مخطوطاً لم يختر له عنواناً.

وقد قام ابنه «رياض» بجمع ديوانه وإصداره بعنوان: ديوان الشيخ عبدالرحمن بن علي المبارك: شعر نبطي.- أبو ظبي: المجمع الثقافي، ١٤٢٣هـ ١٩٦ص.

-وفي ترجمة عبدالرحمن قراعة، ذكر من مؤلفاته شرح قصيدة، ورسالة في النذور، ولم يشر إلى أهم أعماله، وهو مجموع فتاويه البالغة نحو (٣٠٦٥) فتوى، وهو مفتي الديار المصرية، وقد كتب عنه في مجلة الأزهر، شوال ١٤٠٨هـ، ص ١٣٣٢.

-عبدالرحمن منصور، ذكر أن له ديواناً مخطوطاً... وقصائد في كتب...

وقد ترجم له وجمع شعره وما قبل فيه في كتاب صدر بعنوان: من رواد الشعر السعودي الحديث عبدالرحمن بن محمد المنصور/ إعداد وتحرير محمد بن عبدالله السيف.- الرياض: المعد، ١٤٢٣هـ، ١٨٩ص.

-عبدالرحمن الوكيل، أشار إلى مقالاته وقصائده ولم يذكر له أي مؤلف.

ومما صدر له بعد وفاته: -البهائية: تاريخها وعقيدتها وصلتها بالباطنية والصوفية. وكتاب: صوفيات: خطاب مفتوح إلى شيخ مشايخ الطرق الصوفية.

- وذكر لعبدالرحيم البرعي ديوان شعر ومنظومتين فقط!

وله أكثر من (١٠) دواوين شعرية، وقد قام بجمع كل مؤلفاته الشعرية والنثرية إضافة إلى كثير من محاضراته ودروسه: عبدالرحيم حاج أحمد، وقد رأيت مما جمعه كتاباً بعنوان: روائع الشيخ البرعي الشعرية.

-عبدالسلام أمين، ذكر وفاته عام ١٤٢٢هـ، وترك مكانه الميلادي فراغاً.

ووفاته بالهجري ١٨ ذي القعدة ١٤٢١هـ (وليس ١٤٢٢هـ)، الذي يوافقه ١١ فبراير ٢٠٠١م.

-عبدالسلام الساسي، ذكر له مؤلفاً واحداً، وله أكثر، لعل أهمها -ولم يذكره المعجم- «الموسوعة الأدبية: دائرة معارف أبرز أدباء السعودية» (٢ مج).

-في ترجمة عبدالسلام سنان، لم يذكر له سوى ديوان شعر، وله مؤلفات أخرى، تنظر في معجم الأدباء والكتاب الليبيين، ودليل المؤلفين الليبيين.

-عبدالعزيز بن حمد آل مبارك، اعتمد على ثلاثة مصادر في ترجمته، من بينها «شعراء هجر» للحلو، ولم يورد منه أهم فقرة مما يخص «المعجم»، فقد ذكر في ص ٢٩٣ من الكتاب المذكور أنه عثر على كمية من شعره زادت على ألف بيت! وأورد طائفة منها.

- وفي ترجمة عبدالعزيز آل مبارك، ورد في المعجم: «له عدة قصائد نشرت في كتاب شعراء هجر، وله قصائد مخطوطة متفرقة لدى أصدقائه».

وقد جمع شعره وصدر منذ أكثر من عشرين عاماً بعنوان: المتدارك من شعر الشيخ عبدالعزيز بن عبداللطيف المبارك/ اعتنى به ابن عم المؤلف إبراهيم بن محمد المبارك.- الرياض: مكتبة الإمام الشافعي، ١٤١٠هـ، ٥٤ص.

-عبدالعظيم فشول، أورد سنة وفاة بالهجرية ١٤٢٤هـ، وترك مكان الميلادية فراغاً، وهي ٢٠٠٣م.

-وعندما ترجم لعبدالعظيم الهواري، لم يذكر له أي نتاج شعري أو غير شعري، على ما هو من عادة المعجم من توثيق قصائد الشعراء ودواوينهم، بل بدئ بتحليل الشعر بعد الترجمة مباشرة.

-ولم يذكر أثراً للمجاهد البطل عبدالقادر الحسيني، واكتفى بأن له عدداً من القصائد في ثلاثة كتب.

وكان الأولى في هذا أن يشار إلى أن له ديواناً، وقد ذكره المعجم نفسه في ترجمة «صالح الريماوي».

- في ترجمة عبداللطيف شرارة، ذكر أن له سلسلة «شعراؤنا»، وذكر أن ما صدر منها خمسة.

ولم يذكر بينهم الرصافي، الذي احتل الرقم (٢) من السلسلة، والشابي الرقم (٣) من السلسلة، والشاعر القروي الأول من السلسلة، وحافظ الرقم ٥، وخليل مطران الرقم (٨).

- في ترجمة عبدالله أحمد الحسيني، أورد وفاته بالهجري ١٤٢٢هـ، دون الميلادي، الذي يوافق غالباً ٢٠٠١م.

- عبدالله أحمد الهدار. ذكر له أثرين مخطوطين فقط.

وقد عددت له خمسة مؤلفات أخرى، بينها نسج البردة، والدر الحسان في مدح سيد ولد عدنان (صلى الله عليه وسلم).

في ترجمة عبدالله الأمين، لم يذكر له أثراً، ولم يشر إلى قصيدة له أو ديوان، وإنما بدأ بوصف شعره بعد ترجمته مباشرة!

- عبدالله الأنور فواز، أورد سنة وفاته بالهجرية ١٤٢٤هـ دون الميلادية، التي يوافقها غالباً ٢٠٠٣م.

لم يذكر لعبدالله بوخالفة أثراً مطبوعاً، وإنما اكتفى بذكر قصائد له، وديوان مخطوط.

وقد صدر كتاب: أسفار الشاعر عبدالله بوخالفة، الذي أعده عبدالناصر خلاف.

-عبدالله التوي، لم يذكر أهم أمر في سيرته العلمية، وهو رئاسته لتحرير مجلتين. وذكر أن له ديواناً مخطوطاً ولم يشر إلى عنوانه، وهو: ليل بلا صباح.

-عبدالله شمس الدين، ذكر له لقبين: الشاعر الرهيب، وشاعر الوطنية.

لكنه مشهور أولاً بلقب «شاعر التوحيد».

ولم يتطرق المعجم إلى ما تركه من شعر مخطوط، الذي هو أضعاف ما نشر له.

- عبدالله العباس القباج (١٣٦٥هـ)، لم يذكر له أثراً سوى أن له قصائد غير قليلة...

وله: مسامرة أدبية، طبع عام ١٣٤١هـ.

أما شعره فقد قام بجمعه ودراسته عبدالقادر مزجي وقدمه رسالة دبلوم إلى كلية الآداب بالرباط سنة ١٤٠٨هـ، وتوصل إلى أنه يبلغ أحد عشر ألف بيت شعر!

-عبدالله علي حميد، لم يذكر له أثراً علمياً، سوى قصائد... وقد حقق كتاب «الدر الثمين في ذكر المناقب والوقائع لأمير المسلمين محمد بن عائض» للحسن بن أحمد عاكش.

- وفي ترجمة عبدالله العمودي، ذكر أن له مؤلفاً جمع فيه شعر محمود سامي البارودي... واكتفى به.

والحق أن له عدة مؤلفات، الأدارسة، رسالتان تاريخيتان، تحفة القارئ، فصول من تاريخ الجزيرة، رد على من قدح في المعراج...

وكذلك لم يورد أثراً لعبدالله كمال ، واكتفى بأن له قصائد ومقطوعات شعرية...

وقد ألف «تاريخ الطائف» وفُقد. وله مجموعة أشعار بمكتبة الشيخ ماجد الكردي.

-عبدالمجيد الشرنوبي، أورد وفاته بالميلادي ١٩٣٠م دون الهجري، وهو يوافق ١٣٤٩هـ. على أن وفاته في الأعلام ١٣٤٨هـ= ١٩٢٩م.

-ذكر في ترجمة عبدالمنعم الرفاعي كتاب «عبدالمنعم الرفاعي: حياته وشعره» ولم يذكر مؤلفه، وهو محمد موسى.

- في ترجمة عبدالمهيمن بكر سالم لم يذكر له أثراً من كتاب! وقد عددت له أربعة كتب قانونية، ولعل له أكثر، منها الوسيط في شرح قانون الجزاء الكويتي، والقصد الجنائي في القانون المصري المقارن (دكتوراة).

-عبدالهادي سرحان، أورد سنة وفاته بالهجرية ١٤٢٣هـ دون الميلادية، وهي توافق غالباً ٢٠٠٢م.

-عبدالوهاب آشي، لم يذكر له كذلك أي مؤلف، سوى ديوان شعره، وأن له مختارات شعرية في بعض الكتب.

وقد أصدر نادي مكة المكرمة الثقافي «أعمال الآشي الشعرية الكاملة»، كما قام عبدالمقصود خوجة بنشر «الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ عبدالوهاب إبراهيم آشي» في عام ١٤٢٦هـ.(٣١٨ ص)، وديوانه يقع في ١٧٦ ص.

- في ترجمة عطية الجمري، ذكر أن له «الجمرات الودية» في خمسة أجزاء.

وقد وقفت في مصدر على أن هذا الديوان يقع في (٦) أجزاء، طبع منه (٤) فقط، كما في «شخصيات من الخليج» لعلي المهدي ص ٤٣٦. وله فيه مؤلفات أخرى.

-وفي ترجمة عطية هارون نقص، فقد انتقل من سيرة الشاعر إلى مصادر الدراسة مباشرة، وفي ضمن سيرته دراسة لشعره، فينقص بيان نتاجه الشعري وغيره، كما هو في خطة التراجم الأخرى، وأثبت عندي عنواني رسالتيه في الماجستير والدكتوراة، وهو ما لم يذكره له المعجم.

- في ترجمة علي الآلوسي، ذكر أن له قصائد نشرت في مقدمة كتاب الدر المنثور...

ولم يشر إلى أنه كان له شعر متفرق جمعه محمد بهجة الأثري في ديوان.

- في ترجمة علي الإلغي، ذكر أن له رحلة حجازية، وأن نجله محمد المختار السوسي هذبها للنشر...

قلت: قد صدرت الرحلة في كتاب عن مطبعة النجاح بالدار البيضاء عام ١٣٨٠هـ، وتقع في ٧١ ص.

-وفي ترجمة علي حسن غسال، ذكر له ديوان شعر واحدًا مطبوعًا، ولم يشر إلى غيره له، وله ثلاثة دواوين مخطوطة.

- وأورد تأريخ علي حمد بالهجري فقط ١٣٣٧- ١٣٩٠هـ.

ويوافقه غالبًا ١٩١٨- ١٩٧٠م.

-في ترجمة علي الديب ورد أن ولادته في مدينة الزاوية بليبيا، بينما ذكر مليطان في معجم الأدباء الليبيين ١/ ١٣٩ أنه من طرابلس. ولم يذكر له معجم البابطين سوى ديوان مخطوط، وله كتاب: مؤامرة بن حليم على الديمقراطية.

-علي بن صالح، أورد له ديوان شعر واحدًا، وله آخر بعنوان: ديوان المآسي وأين الآسي، وآخر مخطوط، وله مذكرات ورسائل.

-وعلي صالح إبراهيم، ذكر أن له هائية (١ بيتاً) هكذا، وعددت أبيات القصيدة فكانت ١٠ أبيات، فإذا صح الرقم، فيصحح التمييز.

- علي عبدالفتاح علام، أورد له عناوين سبعة كتب، ليس بينها أشهر كتبه، وهو: المناقب.

- علي فهمي الطهطاوي، ذكر أن له ديواناً صغيراً عنوانه «قدوة الفرع بأصله»، وذكر له مقالات دون آثار أخرى.

وله تخميس لديوان «أهنى المنائح في أسنى المدائح» الذي صدر عن مطبعة جريدة الشورى عام ١٣٣٤هـ. وهكذا كتبت «أهنى» والصحيح «أهنا».

- ذكر في ترجمة علي بن محمد السنوسي أن له مجموعاً شعرياً مطبوعاً وقصائد مخطوطة.

ولم يشر إلى ما طبع له بعنوان: المفقود من شعر علي بن محمد السنوسي/ جمع وتحقيق وتقديم محمد حسين أبو داهش.- أبها: مطابع الجنوب، ١٤٠٨هـ، ٢٠٤ص.

-في ترجمة علي نقي اللكهنوي، ذكر أن له ديواناً مخطوطاً، ولم يورد له أي عمل آخر، وله أكثر من خمسة عشر مؤلفاً، ذكرت في «تتمة الأعلام» و«معجم المؤلفين المعاصرين».

-وكذا في ترجمة عمر البابا... وله عشرة كتب في «معجم أدباء حلب»، وإن كان معظمها للأطفال.

- أشار إلى ديوان عمر بري الذي صدر بعد وفاته.

وهناك كثير من القصائد لم توضع في الديوان، وقد صدر فيه كتاب بآخره: «فائت الديوان» ص ص ٣٣٣- ٥٧١». وعنوان الكتاب: شاعر العهود الثلاثة عمر بن إبراهيم البري: حياته وشعره/ عبدالرحمن بن أحمد السبيت.

-في ترجمة عمر الجاوي، لم يذكر أهم أمرين في ترجمته: أنشأ حزب التجمع الوحدوي اليمني، ترأس تحرير مجلة الحكمة (وهي أشهر مجلة يمانية تقريباً).

- عمران أحمد عمران، ذكر أن له ديواناً مخطوطاً بحوزة فلان، ولم يذكر عنوانه.

وقد ذكر في ترجمة ابنه «علي عمران» أنه قام على

جمع مختارات من شعر والده تحت عنوان «ديوان النفحات الربانية في الأذواق الإلهية والمدائح النبوية».

- وفي ترجمة عمرو التندميرتي، ورد أن له ديوان «عمرو بن عيسى التندميرتي»، وذكر مصدره الوحيد في هذا «معجم الشعراء الليبيين» وبالنظر فيه ص ٣٩٠ تبين أنه ديوان مشترك بينه وبين أستاذه الشاعر عبدالله يحيى الباروني.

- أورد وفاة عناد غزوان بالهجرية ١٤٢٥هـ، دون الميلادية، وهي ٢٠٠٤م

- عوض مالك، ذكر أن له قصائد وأغنيات مفردة، ولم يذكر له ديوان شعر.

وله: قصائد على درب السنوات، نشر عام ١٣٩٠هـ.

- فارس بطرس، لم يذكر له أثرًا من كتاب أو ديوان، وإنما ذكر أن له قصائد في كتاب كذا.

وله ديوان شعر طبع في أثناء حياته بعنوان: أضواء وأنواء، طبع في شركة جريدة المنار ببرازيليا عام ١٤٠٧هـ، ويقع في ١٧١ ص.

- ذكر في ترجمة فاضل ضياء الدين أنه ولد في مدينة حلب وفيها توفي.

وقد ذكر صاحب «معجم أدباء حلب» أنه ولد في بلدة إعزاز التابعة لمحافظة حلب.

ولم يذكر له سوى مجموع شعري مخطوط، بينما ذكر له في المصدر المشار إليه أن له عدداً من الكتب...

-في الإنتاج الشعري لـ «فخري أبو السعود» ذكر أن له قصائد نشرت في مجلة الرسالة القاهرية، وجمعت في كتاب «فخري أبو السعود: حياته وشعره» هكذا فقط.

بينما ورد في (مصادر الدراسة): ديوان فخري أبو السعود/ جمع وتحقيق علي شلش!! ولم يشر إليه في ترجمته؟!

-ذكر أن فندي الشعار من قرية عيناب بلبنان، ولم يبين موقعها كعادة المعجم...

وهي في منطقة الشحّار من قضاء عالية ، وتبعد ٢٧ كم عن بيروت.

- فهمي المدرس، ورد في المعجم أن له قصائد في كذا وكذا.

ولم يشر إلى مخطوطة فريدة مجهولة له، وهي عبارة عن ديوانه الذي وجد بخطه في أوراق متفرقة... وتفصيله فيما كتبه يوسف عز الدين في مجلة الفيصل، ع ٢٣٢ (شوال ١٤١٦هـ)، ص ٨٧- ٩١.

- أورد في ترجمة فؤاد أبو غانم أنه من قرية كفر نبرخ، ولم يذكر موضعها ...

وتقع في قضاء الشوف، وتبعد عن بيروت ٥٠ كم، كما في قرى ومدن لبنان ٩/ ١١٣.

-فؤاد الفيومي، أورد وفاته بالهجري ١٤٢٢هـ، والميلادي فراغ، ويعني (٢٠٠١).

-وكذا في ترجمتي فيكتور البستاني وفيليب البستاني، اللذين ولدا في قرية الدبية...

وتقع في إقليم الخروب، وهي بتشديد الباء.

-وهكذا ترجمة قبلان مكرز، من بلدة إنطلياس، وهي غير مشهورة، لا يعرفها القارئ.

وكان يكفي أن يقال إنها قرب بيروت.

- ومثلهم قبلان يعقوب الرياشي، من قرية الخنشارة بلبنان.

وهي بكسر الخاء، وتقع في قضاء المتن، وتبعد عن بيروت ٣٤كم.

-في ترجمة قرشي محمد حسن، ذكر أن له ديواناً مخطوطاً، وأشار إلى مؤلفات أخرى له في موضوعات معينة، ولم يذكر عناوينها.

-ومن مؤلفاته «قصائد من شعراء المهدية»، الذي قد يكون مصدراً مهماً للمعجم، لشعراء القرن الماضي، وربما الذي قبله.

- في ترجمة «قرة العين القزوينية»، ذكر أنها ولدت في قزوين وتوفيت في طهران وتلقت الدروس في كربلاء .

ولم يذكر المعجم أهم شيء في حياتها، وهو أنها كانت داعية بابية قوية، وقد أعدمت لأجل ذلك، وصدر في ذلك كتاب بعنوان: هكذا قتلوا قرة العين/ علي الوردي (طبعة منشورات الجمل بكولونيا، وطبعة مؤسسة البلاغ ببيروت). والذي علمت من الكتاب أنها قتلت في السنة التي قتل فيها الباب (علي محمد الراضي) سنة ١٢٦٦هـ، بينما وردت في المعجم: ١٢٦٩هـ.

- في ترجمة كاظم جواد، ذكر له ديوان شعر واحد «من أغاني الحرية».

وله أيضاً ديوان (أساطير)، كما في معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٨ .

- كامل الشناوي، ذكر له فقط ديوان «لا تكذبي».

مع أن له: «شعر كامل الشناوي» الذي صدرت طبعته الثانية عن دار المعارف سنة ١٣٩٠هـ، ويقع في ١٢٣ ص.

- كزار حنتوش، ذكر له ديوانا شعر.

وقد صدرت أعماله الشعرية الكاملة، وفيها ثلاثة دواوين، ثالثها: حديقة الأفاقين.

- لبيب كلاس، ذكر أنه من قرية الفاكهة بلبنان.

وهي تابعة لقضاء بعلبك.

- لطفي جعفر أمان، عدد له دواوين، ولم يشر إلى أن أعماله الكاملة صدرت في اليمن عام ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م.

- لمياء الكيالي، توقف المعجم في بيان دراستها العليا على الماجستير، وهي حاصلة على الدكتوراة في الجغرافيا من جامعة القاهرة عام ١٤٠٩هـ

عن رسالتها: الملكية الزراعية الخاصة في الريف العراقي وأثرها في استخدام الأرض.

- في ترجمة ماء العينين يحجب، ذكر من آثاره العلمية «مجموع شعري مخطوط» وقصائد في بعض المراجع.

وقد ورد أنه خلَّف ثروة شعرية فاقت عشرة آلاف بيت، وله مؤلفات... ذكرت في معلمة المغرب ٢٢/ ٧٦٤٥.

- مارون كرم، ذكر أنه من قرية تنورين، وتوفي في قرية دير حوب...

والأولى تضم عدة قرى، وتقع في أعالي قضاء البترون، ولا تبعد كثيراً عن بيروت. وقرية دير حوب من قرى تنورين؛ ولذلك لا يقال لتنورين قرية.

- ذكر في ترجمة محسن الأمين كتابه المشهور «أعيان الشيعة» في ٣٤ مجلداً.

وقد طبع منه في أثناء حياته (٣٥) جزءًا، وتم في(٤٠) جزءاً بعد وفاته.

- في ترجمة محمد أمين الشنقيطي لم يذكر له أثراً سوى قصائد له.

وهو لم يترك أثراً علمياً سوى مذكراته، وقد طبعت ضمن كتاب صدر فيه، موجود ضمن مصادر المعجم في ترجمته، وهو: من أعلام الفكر الإسلامي في البصرة، ومذكراته فيه (ص ص ٢٣٧- ٢٩٣).

- في ترجمة محمد الحجوجي أورد له مؤلفات مخطوطة، ولم يذكر له أي مطبوع.

وقد طبع كتابه: نيل المرام في ذكر بعض ما يتعين على النساء معرفته من الأحكام، طبع في الرباط عام ١٣٧١هـ.

- محمد آل كاشف الغطاء، أورد له عناوين مجموعة من كتبه المطبوعة، ولم يشر إلى المخطوط منها، وله أكثر من ٤٠ كتاباً مخطوطاً، فهي تستحق ولو إلى إشارة إليها.

- المختار بن حامد ، في إنتاجه الشعري -وهم المهم في المعجم- ذكر أن له ديوان شعر كبير لم يطبع، بينما ورد في «أعلام الشناقطة» ص ٤٠٥ أن له دواوين شعرية كثيرة نشر مختارات منها في كتاب مستقل.

كما أفاد المعجم أن «موسوعة حياة موريتانيا» طبع منها (٣) «من أجزاء أغلبها لا يزال مخطوطاً». وفي المصدر السابق أنه بقي ما يزيد على ٣٠ جزءًا مخطوطاً.

- مصطفى السكران، ذكر له ديواناً مطبوعاً وآخر مخطوطاً.

ولم يذكر ما صدر له بعد وفاته من تحقيق شعر له، وهو: شعر مصطفى السكران: الرثاء/ تحقيق رسلان بني ياسين، عبدالعزيز شحادة.- إربد: جامعة اليرموك، عمادة البحث العلمي، ١٤٠٩هـ.

- وحيد سليمان، وردت وفاته ١٤٢٥هـ، وترك

الميلادي فراغاً، ويوافقه غالباً ٢٠٠٤م.

وذكرت له قصائد منشورة، ومخطوطة، ولم يذكر ديوانه الشعري: مصابيح الهدى.- عمان: وزارة الثقافة، ١٤٢٨ هـ، ٢٠٠٧م، ٤٨ص.

تكرار:

- تكررت ترجمة باسمين مختلفين لا يكاد يفطن لهما حتى بعد قراءتهما:

أولاهما في حرف الباء: بلاهي بن محمد (١٢٨٧-١٣٧٨هـ) واسمه الكامل: عبدالله بن محمد بن المصطفى التندغي.

والأخرى في حرف العين: عبدالله بن حبيب الله. (١٢٩٥- ١٣٧٥هـ)، واسمه الكامل عبدالله بن محمدن بن المصطفى بن محمذ بن حبيب البوحبيني التندغي.

وفي ترجمتهما اختلاف معلومات مع زيادة ونقص. وقد توصلت إلى أنهما واحد بأمور، منها قصيدة وردت للاثنين بعنوان: من شجو ميَّة.

وهذا يدخلنا فيما ذكرته من أفضلية ترتيب الأسماء، وفي موضوع المداخل والشهرة التي لا يعرفها كل أحد، فهذا إذا كان عند شخص معروفاً ببلاهي، فإن شهرته هذه لم ترد في الترجمة الأخرى أصلاً!

- وتكررت ترجمة أخرى، مرة باسم «محمد شاكر» وأخرى باسم «محمد شاكر الحمصي»، ولا يوجد بينهما سوى اسم واحد!! وترجمتهما واحدة، ولا يوجد اختلاف بينهما!

- وفي ترجمة «علي سليمان الزين»، وضعت صورة «علي الزين» نفسه، أي تكررت الصورة نفسها هنا وهناك! ووفاة الأول ١٣٤٩هـ، والآخر ١٤٠٥هـ.

عدم ذكر سنوات الوفاة:

- في ترجمة عبدالرحمن بن ناصر الريامي، ذكر أنه ولد في بدايات القرن الرابع عشر الهجري، ولم يذكر وفاته.

وقد توفي سنة ١٣٧٤هـ، ١٩٥٤م.

- عبدالرحمن بن يحيى المعلمي، من العجب أن لا يورد المعجم سنة ميلاده ولا سنة وفاته، واكتفى بأنه مولود في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، وهو من الأعلام والمصنفين الكبار والمشهورين، وقد ولد سنة ١٣١٣هـ وتوفي سنة ١٣٨٦هـ. وله عشرات المؤلفات المطبوعة والمخطوطة، ولم يورد له المعجم سوى مؤلف واحد! وأقرب مرجع لترجمته: الأعلام للزركلي ٣/ ٣٤٢.

- عبدالكريم سكيرج، أورد سنة ولادته دون وفاته.

وقد توفي عام ١٤٠٣هـ، ١٩٨٣م. ولم يذكر له أثراً علمياً واحداً، سوى الإشارة إلى قصائد له، وله مؤلفات عدة ذكرت في معلمة المغرب ١٥/ ٥٠٥٤.

- علي أحمد الجرجاوي، ذكر أنه ولد في الثلث الأخير من القرن (١٩) -يعني الميلادي- ولم يورد وفاته أصلاً، وهي سنة ١٣٤٠هـ، وهي موجودة مع ترجمته في الأعلام ٤/ ٢٦٢.

- في ترجمة علي يحيى معمر، أورد سنة ولادته وترك مكان وفاته فراغاً، وقد مات في ٢٧ محرم ١٤٠٠هـ، ١٥ يناير ١٩٨٠م.

وفيات خطأ :

- أورد وفاة رمضان الكشة ١٣٩٩هـ، ١٩٧٨م. وفي موقع مدونة وطن (موقع الرقة) وردت وفاته: في وقفة عرفة، ١٣٩٧هـ، الموافق ٢٠ نوفمبر ١٩٧٧م.

- وأورد وفاة عبدالأمير الحصيري عام ١٤٠٨هـ، ١٩٨٧م.

ويبدو أن الصحيح (١٣٩٨هـ، ١٩٧٨م). وقد قرأت تعليقًا لاذعًا على من ذكر أنه مات في السنة التي أثبتها المعجم.

- في ترجمة عبدالحليم الجندي، أورد وفاته ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م.

وهو عندي ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م، ومصدري هو مجلة الأزهر، عدد جمادى الأولى ١٤٢١هـ، ص ٧١٦، وليس هو تحت يدي لمراجعته، وقد يكون التأريخ غير مدون وأكون استنتجته استنتاجًا، ويلاحظ أن تأريخ المجلة في سنة وفاته.

- أورد وفاة عبدالرحمن الدكالي ١٤٠٤هـ، ١٩٨٣م، بينما هي بتاريخ ١٢ ربيع الأول ١٣٩٦هـ، الموافق ٤ آذار ١٩٧٦م في معلمة المغرب ١٢/ ٤٠٦٥. وفي تأريخ ولادته أيضاً اختلاف ، فهو في المعجم ١٣٢٧هـ وفي المعلمة ١٣٢١هـ.

- عبدالرحمن المنصور، ذكر وفاته ١٤٣٠هـ، ٢٠٠٨م، وهو خطأ، فلا تدخل أيام وشهور ١٤٣٠هـ في السنة الميلادية المذكورة سوى ٣ أيام، وقد توفي المترجم له يوم الثلاثاء ١٩ صفر ١٤٢٩هـ، ٢٦ شباط ٢٠٠٨م.

- أورد وفاة عبدالله راجح ١٤٠٩هـ، ١٩٨٨م، وقد نقلت وفاته: ٦ محرم ١٤١١هـ، الموافق ٢٨ يوليوز ١٩٩٠م بالدار البيضاء.

- وأورد وفاة عبدالله محمد نعمة عام ١٤٢١هـ، ٢٠٠٠م، وقد أثبتها عام ١٤١٥هـ، ١٩٩٤م، والمصدر: معجم الأسماء والأسر، ص ٩١٤.

- عصمت الحبروك، أثبت وفاته ١٤٢١هـ، ٢٠٠٠م وقد وثقت وفاته لدى وفاته (١٤٢٢هـ). وكذا أورده باليوم والشهر صاحب «أهل الفن»، وهو ١٠ يناير ٢٠٠٢م، الذي يوافق ١٠ شوال ١٤٢٢هـ.

- علي حافظ، أورد وفاته ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م، وقد مات في السادس من شهر رمضان ١٤٠٨هـ، الذي يوافق ٢٢ أبريل ١٩٨٨م، وقد نعته جريدة عكاظ وكتبت عنه في اليوم التالي من وفاته، في ع ٧٩٦٤ (٧/ ٩/ ١٤٠٨هـ).

- أورد وفاة علي الصالح ١٣٩٠هـ، ١٩٧٠م وقد توفي عام ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، كما في روضة الناظرين ٢/ ١٣٣، ولعله في «علماء لبدة» أيضاً ص ٥٩.

- في ترجمة علي بن صالح أورد وفاته ١٤١٥هـ ١٩٩٤م، وقد أرّخ لوفاته في معجم أعلام الإباضية بـ ٢٥ محرم ١٤٠٩هـ، ٦ سبتمبر ١٩٨٨م.

- ذكر وفاة عمران أحمد عمران ١٣٧٣هـ، ١٩٥٣م، وقد صدر فيه كتاب بعنوان «إتحاف الإخوان بمناقب وترجمة الشيخ عمران أحمد عمران» لمؤلفه علي الجحدمي، صدر في أسيوط، وفيه وفاته ١٣٥٠هـ، ١٩٣٢م، وعدد له فيه (٢٧) كتاباً مخطوطاً. والكتاب ليس بين يدي لأتأكد مرة أخرى.

- قاسم حسن محيي الدين، وردت وفاته في المعجم ١٤٠٢هـ، ١٩٨١م، وهو خطأ، فإن وفاته ١٣٧٦هـ ١٩٥٦م، كما في معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥، وهو من مصادر «معجم البابطين». وكذا هو في معجم المؤلفين لكحالة ٨/ ٩٧، وهو الآخر من مصادره.

- أورد وفاة قبلان يعقوب الرياشي عام ١٤١٧هـ، ١٩٩٦م، ويلاحظ أن ولادته ١٣٠٠هـ، ١٨٨٢م. يعني أنه توفي وعمره (١١٧) سنة! وقد وردت وفاته -مما هو أقرب إلى التصديق- في «قرى ومدن لبنان»، سنة ١٩٦٦م (١٣٨٦هـ) ويكون عمره ٨٤ عاماً.

- في ترجمة قيس لفتة، ذكر وفاته ١٤١٥هـ، ١٩٩٤م، وقد أرَّخت لوفاته عندي في ٢ تموز ١٩٩٥، الذي يوافق ٤ صفر ١٤١٦هـ.

- لمياء الكيالي، أورد وفاتها ١٤٢٠هـ، ١٩٩٩م، بينما وردت وفاتها في موسوعة أعلام العراق (٣/ ٢٩٤) عام ١٩٩٦م.

- محمود المطلق، ذكر وفاته ١٣٩٣هـ، ١٩٧٣م. وقد ذكر صاحب «معجم أدباء إربد» وفاته باليوم والشهر والسنة، وهو: ١٩/ ١١/ ١٩٧٦م. وهو يوافق ٢٨/ ١١/ ١٣٩٦هـ.

أخطاء في تحويل السنوات من الميلادية إلى الهجرية:

- في ترجمة جمال عبده صالح وردت وفاته ٢٠٠٠م، ١٤٢١هـ.

وقد أرخ له صاحب «أهل الفن» بـ ١٤/ ٢/ ٢٠٠٠م، الذي يوافق ١٠ دي القعدة ١٤٢٠هـ.

- كما وردت ولادته في المعجم ١٩٣٨م، وقد أرخه في المصدر السابق بـ ١٦/ ٦/ ١٩٣٧م.

- في ترجمة حلمي مصباح أو شعبان، أورد وفاته ١٣٩٩هـ، ١٩٧٨م.

وقد توفي فجر الأربعاء ١١ يناير ١٩٧٨م -كما في موقعه- الذي يوافق ٢ صفر ١٣٩٨هـ.

- أورد وفاة «شوقي أبو ناجي» ١٤٢٧هـ، ٢٠٠٦م.

وقد توفي في ١٦ يناير ٢٠٠٦م، الموافق ١٧ ذي الحجة ١٤٢٦هـ.

- عبدالجليل شلبي، ذكر وفاته ١٤١٦هـ، ١٩٩٥م.

وقد توفي في شهر رمضان كما رصدت وفاته في مجلة (المسلمون) المتوقفة، ع ٥٢٥ بتاريخ ٢٥/ ٩/ ١٤١٥هـ، وهو يوافق أيام فبراير ١٩٩٥م.

- عبدالحسين قرملي، أورد وفاته ١٣٩٧هـ، ١٩٧٦م.

وقد مات في ٥ ذي الحجة ١٣٩٦هـ الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٧٦م.

- كما أورد وفاة عبدالحليم عباس ١٤٠٠هـ، ١٩٧٩م، وقد توفي يوم ١٢ آذار من السنة المذكورة، الذي يوافق ١٣ ربيع الآخر من عام ١٣٩٩هـ.

- عبدالحميد البطريق، ذكر وفاته ١٤٢١هـ، ٢٠٠٠م.

وقد توفي عام ١٤٢٠هـ بالتأكيد، وقد أعلنت وفاته وعرَّفته جريدة الأهرام ٣/ ١٢/ ١٤٢٠هـ.

- عبدالحميد ربيع، ذكر وفاته ١٣٩٩هـ، ١٩٧٨م.

وقد مات في شهر شعبان من عام ١٣٩٨هـ قبل أن يناقش رسالته في العالمية العالية.

-وفي ترجمة عبدالرحمن الإرياني ذكر أنه توفي سنة ١٤١٩هـ، ١٩٩٨م.

وكانت وفاته بدمشق يوم ١٦ ذي القعدة ١٤١٨هـ، الموافق ١٤ آذار (مارس) ١٩٩٨م.

-عبدالرحمن الخميس، ذكر وفاته ١٤٠٨هـ، ١٩٨٧م.

وقد كتبت مجلة الأسبوع الأدبي ترجمته بعد وفاته في عددها ١٤٤١ (٢٥/ ٥/ ١٩٨٧م)، وهو يوافق شهر رمضان من عام ١٤٠٧هـ.

- عبدالرحمن الخيِّر، أورد وفاته ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م.

وقد توفي بدمشق في ١١ شوال ١٤٠٦هـ، الموافق ١٨ حزيران ١٩٨٦م.

- عبدالرحمن الدوسري، أورد وفاته ١٤٠٠هـ، ١٩٧٩م.

وقد مات في لندن بتاريخ ١٦ ذي القعدة ١٣٩٩هـ.

-عبدالرحمن بن عمر، ذكر وفاته ١٤٠٧هـ ١٩٨٦م.

وقد توفي مساء الإثنين ٣ جمادى الأولى ١٤٠٦هـ، ١٣ جانفي ١٩٨٦م.

- أورد وفاة عبدالرحمن آل عمير ١٤٢٣هـ، ٢٠٠٢م.

وقد توفي يوم السبت ٣٠ ذي القعدة ١٤٢٣هـ، الذي يوافق آخر أيام يناير ٢٠٠٣م.

- عبدالرزاق الرمضان، ذكر وفاته ١٤١٤هـ، ١٩٩٣م.

وقد توفي يوم ٢٨ رجب ١٤١٣هـ.

- عبدالرزاق البصير، ذكر وفاته ١٤٢٠هـ، ١٩٩٩م.

وقد مات في ٥ من شهر نيسان، الموافق ١٩ ذي الحجة ١٤١٩هـ.

- عبدالرزاق محيي الدين، جعل وفاته ١٤٠٤هـ، ١٩٨٣م.

وقد توفي في ١٥رجب ١٤٠٣هـ، ٢٧ نيسان ١٩٨٣م.

- كما أورد وفاة عبدالرضا صافي عام ١٤١٠هـ، ١٩٨٩م.

وقد مات في ٢٩ ذي القعدة ١٤٠٩هـ.

- عبدالستار فراج، أورد وفاته ١٤٠٢هـ.

وقد ترجمت له وأشارت إلى وفاته مجلة الفيصل في عددها ٤٨ لشهر جمادى الأولى ١٤٠١هـ.

- في ترجمة عبدالسلام سنان، أورد وفاته ١٤١٩هـ، ١٩٩٨م.

وقد مات في ١٣ آذار من السنة المذكورة، الموافق ١٥ من ذي القعدة ١٤١٨هـ.

-عبدالصاحب الدجيلي، أورد وفاته ١٤١٦هـ، ١٩٩٥م.

وقد مات في ١٢ شعبان ١٤١٥هـ.

-ذكر أن عبدالصاحب الملائكة مات في ١٤٠٨هـ، ١٩٨٧م.

وقد كانت وفاته في الأول من أيار، الذي يوافق ٣ رمضان ١٤٠٧هـ.

-في ترجمة عبدالعزيز سلام، أورد وفاته ١٤٠٥هـ، ١٩٨٤هـ.

وقد توفي في ٦ يناير ١٩٨٤م، الموافق ٣ ربيع الآخر ١٤٠٤هـ.

-أورد وفاة عبدالعزيز الميمني عام ١٣٩٩هـ، ١٩٧٨م.

وقد توفاه الله يوم الجمعة ٢٦ ذي القعدة ١٣٩٨هـ، ٢٧ تشرين الأول ١٩٧٨م، وهذا التاريخ مدون في تتمة الأعلام، الذي اعتمد عليها «المعجم» من بين ما اعتمد عليه من مراجع!

-عبدالعظيم الربيعي، أورد وفاته ١٤٠٠هـ، ١٩٧٩م.

وقد مات في ٧ جمادى الأولى ١٣٩٩هـ، الموافق ٤ أبريل ١٩٧٩م.

-وذكر وفاة رئيس اليمن الجنوبي (سابقًا) عبدالفتاح إسماعيل ١٤٠٧هـ، ١٩٨٦م، مع أن المعجم ذكر أن توفي في أحداث يناير سنة ١٩٨٦م وهو يوافق شهر ربيع الآخر ١٤٠٦هـ.

-عبدالفتاح البارودي ، ذكر وفاته ١٤١٧هـ، ١٩٩٦م.

وقد توفي في شهر ذي القعدة ١٤١٦هـ.

-في ترجمة عبدالقادر الصبان، ذكر وفاة ١٤٢٠هـ، ١٩٩٩م.

وقد مات في ١٣ يناير من السنة الميلادية المذكورة، الذي يوافق ٢٦ رمضان من عام ١٤١٩هـ.

-عبدالقادر محمود، أورد وفاته ١٤٢٥هـ، ٢٠٠٤م.

والصحيح أنه توفي في شهر شعبان من عام١٤٢٤هـ، الذي يوافق شهر أكتوبر من عام ٢٠٠٣م.

-عبدالقدوس الأنصاري، أورد وفاته ١٤٠٤هـ، ١٩٨٣م.

وقد توفاه الله مساء يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة ١٤٠٣هـ.

-أورد وفاة عبدالقهار العليوي ٤٠٢هـ، ١٩٨١م.

وقد مات في الأول من شهر شعبان ١٤٠١هـ، الموافق ٦ حزيران ١٩٨١م.

-وأورد وفاة عبدالله حسين (وهو من الكويت) سنة ١٤١٥هـ، ١٩٩٤م.

وقد توفي في ٢٦ أبريل من السنة الميلادية المذكورة، الذي يوافق ١٦ ذي القعدة من عام ١٤١٤هـ.

- كما أورد وفاة عبدالله حمران ١٤٠٣هـ، ١٩٨٢م.

وقد مات في ٢٧ جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ، ٢١ أبريل ١٩٨١م.

- عبدالله سراج الدين، أورد وفاته ١٤٢٣هـ، ٢٠٠٢م.

وقد توفي في ٢١ ذي الحجة ١٤٢٢هـ ،٤ آذار ٢٠٠٢م

وقد أورد اسمه عبدالله سراج الدين بن محمد نجيب سراج الدين، وهو عندي عبدالله بن محمد نجيب سراج الدين.

- ذكر وفاة عبدالله شرف عام ١٤١٦هـ، ١٩٩٥م.

وقد توفي في ١٣ ذي القعدة ١٤١٥هـ، ١٢ أبريل ١٩٩٥م.

- عبدالله شمس الدين، أورد سنة وفاته ١٣٩٨هـ، ١٩٧٧م.

وقد توفاه الله في ٢٣ ربيع الأول ١٣٩٧هـ، ١٣ آذار ١٩٧٧م.

- عبدالله عريف، ذكر وفاته ١٣٩٨هـ، ١٩٧٧م.

وقد مات في ١٢ رمضان ١٣٩٧هـ.

- أورد وفاة عبدالله القصيمي عام ١٤١٧هـ، ١٩٩٦م.

وقد مات في ٩ يناير ١٩٩٦م، وهو يوافق ١٨ شعبان ١٤١٦هـ.

- عبدالله كنون رئيس رابطة علماء المغرب، أورد سنة وفاته ١٤١٠هـ، ١٩٨٩م.

وقد مات في ٥ ذي الحجة ٤٠٩هـ، الموافق ٩ تموز ١٩٨٩م.

-عبدالله بن محمد الشيبة، أورد وفاته ١٤٠٩هـ، ١٩٨٨.

وقد مات في ١٢ ذي القعدة ١٤٠٨هـ، ٢٦ يونيو ١٩٨٨م.

- عبدالمجيد بن جلون، أورد وفاته ٤٠٢هـ، ١٩٨١م.

وقد مات في شهر شوال ١٤٠١هـ بالرباط.

-عبدالمحسن النصر، أورد وفاته ١٤١٢هـ، ١٩٩١م.

وقد وقفت على تأريخه باليوم والشهر والسنة، وهو ٢٢ جمادى الآخرة ١٤١١هـ، الموافق ١٩٩١م.

-عبدالمنعم الجداوي، أورد وفاته ١٤٢٥هـ، ٢٠٠٤م.

وقد أرخت لوفاته عندما توفي، فكانت يوم الأربعاء ٢٧ ذي الحجة ١٤٢٤هـ، ١٨ شباط ٢٠٠٤م.

- عبدالمنعم السباعي، أورد وفاته ١٣٩٩هـ ١٩٨٧م.

وقد مات في ٣٠ محرم ١٣٩٨هـ، الموافق ٩ يناير ١٩٧٨م.

-عبدالهادي الشرايبي، وفاته في المعجم ٤٠٨هـ، ١٩٨٧م.

وقد توفي يوم الإثنين ١٦ ذي القعدة ١٤٠٧هـ، ١٦ يوليو ١٩٨٧م.

- عبدالواحد الخنيزي، وردت وفاته ١٤٠٢هـ، ١٩٨١م.

وقد مات في القطيف مساء الأحد ١٩ شعبان ١٤٠١هـ، الموافق لـ ١٩٨١م.

-عبدالوارث عسر، أورد وفاته ١٤٠٣هـ، ١٩٨٢م.

وقد مات في ٢٢ أبريل ١٩٨٢م، الذي يوافق ٢٨ جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ.

-عجاج نويهض، وفاته في المعجم ١٤٠٣هـ، ١٩٨٢م.

وقد توفي في ٢٥ حزيران ١٩٨٢م، يوافقه ٤ رمضان ١٤٠٢هـ.

-عزت شندي موسى، أورد وفاته ١٤٠٨هـ، ١٩٨٧م.

وقد مات في يوم الجمعة ١٢ ربيع الآخر ١٤٠٨هـ، الموافق لـ ٥ ديسمبر ١٩٨٨م.

-عصام العباسي، أورد وفاته عام ١٤١٠هـ، ١٩٨٩م.

وقد مات في يوم الأربعاء ١٤ حزيران ١٩٨٩م، وهو يوافق ١١ ذي القعدة ١٤٠٩هـ.

-عطية الجمري، أورد وفاته ١٤٠٢هـ، ١٩٨١م.

وقد توفي في ١٢ ذي الحجة ١٤٠١هـ، ١٠ أكتوبر ١٩٨١م.

-وفي ترجمة علي الحجري ذكر وفاته ١٤٠٠هـ.

والصحيح أنه توفي يوم ١٣ ربيع الأول ١٣٩٩هـ، كما أرخ له الأكوع في هجر العلم ٢/ ٦٧٨.

-علي الخطيب، أورد وفاته ١٣٩٨هـ.

وقد توفي في أواسط شهر أيار ١٩٧٧م، الذي يوافق شهر جمادى الآخرة ١٣٩٧هـ.

-علي صالح الغامدي، أورد وفاته ١٤٠٨هـ، ١٩٨٧م.

وقد أورد وفاته بالهجري صحيحاً، هذا لأن المستعمل في السعودية هو التأريخ الهجري، وكأن المعجم حوله إلى السنة الميلادية خطأ، وقد مات في ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٨هـ، الذي يوافق ٦ يناير ١٩٨٨م.

-كما أورد وفاة علي عبدالفتاح ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م.

وقد استشهد في ٢١ آذار ١٩٩٧م، الذي يوافق ١٣ ذي القعدة ١٤١٧هـ.

- في ترجمة علي بن عقيل بن يحيى أورد وفاته ١٤٠٨هـ.

وقد توفي يوم ٨ شباط ١٩٨٧م، الذي يوافق ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ.

-علي النيفر، أورد وفاته ٤٠٦هـ.

وقد توفي في ١٤ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٥م، الموافق ٢٩ذي الحجة ٤٠٥هـ.

-وأورد وفاة علي بن هادية ١٣٩٨هـ.

وقد مات في ٢٢ جوان ١٩٧٧م، الذي يوافق ٦ رجب ١٣٩٧هـ.

-وذكر أن وفاة الشاعر عمر بهاء الدين الأميري ١٤١٣هـ.

وقد توفاه الله بالرياض يوم ٢٢ شوال ١٤١٢هـ.

-كما ذكر وفاة عمر بهش خلف عام ١٤٣٠هـ، ٢٠٠٨م.

ولا أظن التأريخ الهجري صحيحاً، فهناك أربعة أيام فقط من أيام سنة ١٤٣٠هـ تدخل في عام ٢٠٠٨م، وسائر الشهور الأحد عشر والأسابيع الثلاثة الباقية تدخل في عام ١٤٢٩هـ عدا سبعة أيام تكون في سنة ١٤٢٨هـ.

-والشاعر الكبير عمر أبو ريشة وردت وفاته في المعجم ١٤١١هـ.

وقد مات في ٢١ ذي الحجة ١٤١٠هـ، ١٤ تموز ١٩٩٠م.

- وأورد وفاة عمر يحيى سنة ١٤٠٠هـ.

وقد توفي في ١٤ شباط ١٩٧٩م، الموافق ١٧ ربيع الأول ١٣٩٩هـ.

-ووفاة فارس بطرس فيه: ١٤١٣هـ.

وقد توفي في ٦ نيسان ١٩٩٢م، الذي يوافق ٤ شوال ١٤١٢هـ.

-فرج العمران، أورد وفاته عام ١٣٩٩هـ، ١٩٧٨م.

وقد توفي في ٢٣ من شهر ربيع الأول، الذي يوافق ٢ مارس ١٩٧٨م.

-فكري أباظة، أورد وفاته ١٤٠٠هـ.

وقد توفي في ١٤ فبراير ١٩٧٩م، الذي يوافق ١٧ ربيع الأول ١٣٩٩هـ.

-في ترجمة فؤاد كامل ذكر أنه توفي ١٤١٦هـ، ١٩٩٥م.

وقد كانت وفاته ١٠ يناير من السنة المذكورة، التي توافق ٩ شعبان ١٤١٥هـ.

- فرج فودة، أورد وفاته ١٤١٣هـ، ١٩٩٢م.

وكنت أتابع أخباره وأدوِّنها، وقد اغتيل أثناء خروجه من مكتبه بمدينة نصر في شهر حزيران (يونيو) ١٩٩٢م، الموافق لشهر ذي الحجة ١٤١٢هـ.

-وذكرت وفاة فوزي عبدالله عام ١٤٠٩هـ.

وقد كانت وفاته في ٢٥ شباط (فبراير) من عام ١٩٨٨م، وهو يوافق ٨ رجب ١٤٠٨هـ.

- وفي ترجمة كاظم جواد أورد وفاته ١٤٠٥هـ.

وقد توفي في ٦ حزيران ١٩٨٤م، الذي يوافق ٨ رمضان ١٤٠٤هـ.

-كاظم الصحاف، أورد وفاته ١٣٩٩هـ، ١٩٧٨م.

وقد توفي في ١٠ شعبان ١٣٩٩هـ، الذي يوافق ٤ يوليه ١٩٧٩م.

- كريم الشيباني، أورد وفاته ١٤٢٨هـ، ٢٠٠٧م.

وقد توفي في ٢٨ ذي الحجة ١٤٢٨هـ، ١٧كانون الثاني ٢٠٠٧م.

- أورد وفاة كمال جنبلاط ١٣٩٨هـ، ١٩٧٧م.

وقد اغتيل وهو في طريقه إلى بيروت يوم ١٦ آذار ١٩٧٧م، الذي يوافق ٢٦ ربيع الأول ١٣٩٧هـ.

- كيلاني حسن سند، أورد وفاته ١٤٠٠هـ، ١٩٧٩م.

وقد توفي في ١١ ذي الحجة ١٣٩٩هـ، الأول من نوفمبر ١٩٧٩م.

- لورا الأسيوطي، ذكر وفاتها ١٣٩٨هـ، ١٩٧٧م.

وقد توفيت في ٩ ذي الحجة ١٣٩٧هـ، الموافق ٢٠ نوفمبر ١٩٧٧م.

-ذكر في ترجمة مبشر الطرازي أنه توفي عام ١٣٩٨هـ، ١٩٧٧م.

وقد توفي يوم الإثنين ٣ ربيع الأول ١٣٩٧هـ، الموافق ٢١ فبراير ١٩٧٧م بالقاهرة.

-أورد وفاة محسن الخياط عام ١٤١٣هـ، ١٩٩٢م.

وقد ذكرت وفاته مجلة الفيصل في عددها ١٨٤ من شهر شوال عام ١٤١٢هـ ، وهذا يعني أنه توفي قبل هذا الشهر من العام الهجري المذكور.

- وحيد عبود، أورد وفاته ١٣٩٨هـ، ١٩٧٧م.

وقد مات في شهر شباط ١٩٧٧م، الذي يوافق شهري صفر وربيع الأول من عام ١٣٩٧هـ.

عناوين الكتب :

-جعفر ماجد، ذكر من تحقيقاته «بغية الأماكن».

والصحيح «بغية الآمال في معرفة مستقبل الأفعال».

وذكر من مؤلفاته « الصحافة الأدبية». والصحيح: «الصحافة الأدبية في تونس». وفرق بين العام والخاص.

وقد أوردت هذا التصويب للفائدة، فإن ترجمة المذكور موجودة في «معجم البابطين للشعراء العرب»، والنقد موجه للمعجم الآخر.

-عاطف غطاس كرم، ذكر في ترجمته أنه ترجم كتاب «الإقطاعية». هكذا، والقارئ يحسب عمومية هذا الكتاب، بينما عنوانه الكامل هو: الإقطاعية في مصر وسوريا وفلسطين ولبنان/ أ. ن. بولياك (ترجمة).

-ذكر في ترجمة عبدالسلام عيون السود، أنه صدر له ديوان مع الريح.- دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٦٨م.

والذي أصدرته له الوزارة في العام المذكور هو «آثار عبدالسلام عيون السود الشعرية والنثرية» وتقع في ١٢٠ص. فلعل ديوان المذكور قسم منه.

-وذكر في ترجمة عبدالعزيز فهمي كتابه «هذه حياتي» مع بياناته المطبوعة، ثم ذكر أنه له مذكرات مخطوطة!

وهي الكتاب الصادر نفسه!

-في ترجمة عبدالعظيم شلوف، ذكر من مسرحياته: السيف، يقطان.

والصحيح: السف، يقظان، كما في «معجم الأدباء والكتاب الليبيين» لمليطان ١/ ٢٠٩، وهو مصدر عند المعجم كذلك.

-ذكر في ترجمة عبدالفتاح المحمودي، أن له كتاب «حل الأوقاف العددية».

والصحيح «الأوفاق».

- في ترجمة عبدالله سنان، ذكر له دواوين نفحات الخليج، الإنسان... إلخ.

والذي سجلته أن «نفحات الخليج» عنوان عام

لمجموعات شعرية، هي التي أورد المعجم عناوينها مع العنوان العام نفسه.

والمسرحية التي أوردها له هي الجزء الخامس من المجموعة.

- وأورد عنوان كتاب «عبدالله سنان محمد: دراسات ومختارات» ولم يذكر معده، وهو لخالد سعود الزيد وعبدالله العتيبي.

- ذكر من مؤلفات عبدالله العلمي: «تفسير قصة يوسف» ، وأنه طبع مرتين.

وقد طبع في المرتين بعنوان: «مؤتمر تفسير سورة يوسف».

- في ترجمة عبدالمجيد الخاني، ذكر أن له ديواناً مخطوطاً عنوانه «جهد المقل».

والصحيح في عنوانه: «وجه الحل من جهد المقل».

- أورد لعبدالمجيد القمودي ثلاثة دواوين، بثلاثة عناوين.

-والحق أنهما ديوانان، فإن «قصائد بين يدي وطني» الذي صدر عام ١٤٠٢هـ، هو نفسه الذي سبق صدوره عام ١٣٩٢هـ عنوانه: زغاريد في علبة صفيح.

-ورد من مؤلفات عبدالمجيد لطفي «حجة النهار».

وهو «ضجة النهار»، كما في معجم المؤلفين لمرزوك ٥/ ١٧٨.

-ورد من مؤلفات عبدالمطلب الموسوي المخطوطة: عادتنا وتقاليدنا.

ولعله: عاداتنا وتقاليدنا.

-وردت عناوين كتب في ترجمة عبدالمعز خطاب أخشى ألا تكون علمية، يعني أنها قيلت من الذاكرة، مثل كتاب «حلول المشكلة الجنسية»، فله من المطبوع «الغريزة الجنسية ومشكلاتها». ومثل «أسرار وخفايا القرآن» فله من المطبوع : «أسرار الموت والآخرة في القرآن الكريم».

- ذكر في ترجمة عبدالمعين لطفي جمعه كتابًا له بعنوان: موسوعة المسؤولية العقدية.

وقد طبعته دار عالم الكتب بالقاهرة عام ١٣٩٩هـ، وهو بعنوان: موسوعة القضاء في المسؤولية المدنية التقصيرية والعقدية.

وذكر في دراسة شعره أن له قصيدة (يائية في ١بيتاً)؟

وقد عددت أبياتها فكانت ٣٠ بيتاً.

- ذكر في ترجمة علي النيفر أن له «عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب». وهذا الكتاب لوالده وليس له، وقام هو بإكماله، حيث استدرك فيه كل من لم يترجم لهم والده.

- في ترجمة فتح الله السلوادي، ذكر أن عنوان ديوانه «خواطر».

وقد دونته عندي بعنوان «خواطر في ظل المسجد

الأقصى»، ولم أعرف مصدره.

-وفي ترجمة كاظم الرويعي، ذكر أن له ديواني شعر: «البيرغ» (البيرق) ... إلخ.

وبيانات هذا العنوان ليست كما أوردها كوركيس في «معجم المؤلفين العراقيين» ٣/ ٣٨، فلفظه فيه: المدرسة الحديثة للشعر الشعبي: البيرق - البيرغ - البيرك.

والديوان الثاني «الفجر وعيون أهلنا» لم يبين نوعه، وهو شعر شعبي عراقي، كما في معجم مرزوك ٦/ ٢٥٣.

وبهذا قد لا يكون المترجم له من شروط معجم البابطين، فكلا ديوانيه شعر شعبي. إلا إذا احتويا على قصائد بالفصحى.

-في ترجمة محمد الأصغر، أورد له عنوان: الليالي النضيدة بتاج الياقوتة الفريدة.

والصحيح: اللآلئ النضيدة.

-محمد البخاري عبدالحليم موسى، ذكر أن عنوان رسالته في الدكتوراة: اقتصاديات الإسلام.

والصحيح: فلسفة التشريعات الاقتصادية في الإسلام.

-في ترجمة محمد الجموجي، ذكر له كتاباً مخطوطاً عنوانه: فتح الملك العلام في تراجم علماء الطريقة التيجانية الأعلام.

والذي وقفت له على هذا الموضوع عنوانه: إتحاف أهل المراتب العرفانية بذكر بعض رجال الطريقة التيجانية (٨مج).

-ذكر من أعمال محمد عبدالحميد أبو العزم: علم النفس والأخلاق (ترجمة عن فرويد).

وليس هو لفرويد، بل هو من تأليف ج . ا . هادفيلد. وقد راجع ترجمته عبدالعزيز القوصي، ونشرته مكتبة مصر بالقاهرة، وتاريخ المقدمة ١٣٧٣هـ (١٩٣٥م).

وأشك في عناوين أخرى أوردها له، وصيغتها تنبئ عن كلام أدبي نظري وليس عناوين علمية، ويلزم إيراد العناوين كما هي دون تصرف.

بين المطبوع والمخطوط :

-عبدالرحيم عمر، ذكر من دواوينه المخطوطة: بعد كل ذلك.

وقد طبعته وزارة الثقافة بعمّان عام (١٤١٨هـ)، ١٩٩٧م.

-عبدالقادر أحمد بدران، ذكر من مخطوطاته: تسلية الكئيب عن ذكرى الحبيب.

وقد صدر محققاً بقلم نور الدين طالب عن دار النوادر بدمشق.

-في ترجمة عبدالله العتيق، ذكر له من المخطوط «شرح ديوان غيلان».

وهو محقق مرقون، حقق الجزء الأول منه محمد محمود بن حبيب الله، والخامس: ديه بنت أباه. حقق الأول عام ١٤١٠هـ، والآخر ١٤١٦هـ، ولا أعرف ما بينهما.

كما ذكر له من المخطوط: تيسير الورود إلى تحفة المودود.

وقد حققه كذلك سيدي بوي بن عمر، وقدمه مذكرة تخرج عام ١٤٠٣هـ في المدرسة العليا للتعليم، وهو مرقون كذلك.

- وفي ترجمة عبدالله محمد عطية ذكر أن له دواوين مخطوطة.

وقد أصدرت وزارة الثقافة والسياحة بصنعاء أعماله الشعرية الكاملة عام ١٤٢٥هـ، وتقع في ١٠٨٣ص.

- عبدالمحسن عقراوي، ذكر في ترجمته أنه أعلن عن ديوانين له لم يصدرا، أحدهما «لهيب الدم».

وقد صدر في بغداد عام ١٤٠٦هـ، كما في معجم المؤلفين لمرزوك ٥/ ١٨١.

- ذكر في ترجمة عدنان الغريفي أن الخاقاني جمع من شعره ما يصلح أن يكون ديواناً ولم يطبع.

قلت: وقرأت في مصدر أن حسين محفوظ جمع شعره في كتاب سماه: النابغة البحراني.

-ذكر من مصادر ترجمة علاء الدين عليوي كتاب «الحركة الثقافية في محافظة دير الزور» وأنه مخطوط.

وقد سبقت الإشارة إلى أنه مطبوع.

-وذكر في ترجمة علي حسين القديحي أن له كتاباً مخطوطاً بعنوان: في ذكرى والدي الشيخ حسين بلادي.

وقد طبع بتقديم وتحقيق حبيب بن محمد آل جميع.- بيروت: مؤسسة الهداية للطباعة والنشر، ١٤٢٥هـ، ٢مج.

كما طبع بتحقيق محمد أحمد آل الشيخ محمد صالح.

- علي عبدالله الإرياني، ذكر أن له قصيدة بعنوان «الدر المنثور في سيرة الإمام منصور» يشير إليها كتاب نزهة النظر دون تحديد مكانها.

أقول: صدر كتاب «الدر المنثور» مرتين وبتحقيقين، أولهما بتحقيق محمد عيسى صالحية، وثانيهما بتحقيق أمة الملك إسماعيل قاسم النور، مع دراسة تسبق الكتاب.

كما أشار المعجم إلى أرجوزة له في الفقه ذكر أنها تزيد على ١٠٠٠ بيت، ولم يذكر وضعها.

قلت: تسمى هذه المنظومة «الألفية الفريدة الشاملة لما يجب معرفته وتعليمه من المسائل الأصولية»، في نحو ١٥٣٠ بيت، وهي مخطوطة في مكتبة محمد زبارة بصنعاء.

وذكر في المعجم أيضًا أنه نظم «مسالك الدراري» للشوكاني.

ولا أعرف كتاباً للشوكاني بهذا العنوان، وقد يكون المقصود «الدرر البهية» للشوكاني، الذي شرحه بنفسه وسماه: الدراري المضيَّة شرح الدرر البهيَّة.

-في ترجمة علي هاشم رشيد، ذكر له من المخطوط ديواني: فجر الربيع، الطوفان.

والأول مطبوع في المطبعة الفنية الحديثة (لعله بالقاهرة) عام ١٣٩٤هـ.

والآخر مطبوع في القاهرة كذلك عام ١٣٩٠هـ.

وقد تبع المعجم راضي صدوق فيما كتبه في «شعراء فلسطين في القرن العشرين».

-وفي ترجمة فالح الظاهري أيضًا أورد له ثلاثة كتب وأشار إلى أنها مخطوطة، وكلها مطبوعة، وهي :

أنجح المساعي في الجمع بين صفتي السامع والراوي، طبع في المطبعة الحسينية عام ١٣٣١هـ، ثم صدر بتحقيق عبدالله هاشم اليماني عام ١٣٩١هـ

وصحائف العامل بالشرع الكامل، طبع في مطابع الجمهور بالقاهرة عام ١٣٢٣هـ. وحسن الوفا لإخوان الصفا (وهو ثبت) صدر بتحقيق محمد ياسين الفاداني عام ١٤٠٨هـ.

-وذكر من مؤلفات كامل سعفان المخطوطة: «من تجارب الشعراء في الجاهلية وفي الإسلام» و«في صحبة أبي العلاء».

وقد طبع الأول في دار الأمين بالقاهرة عام ١٤١٩هـ، ١٩٩٨م.

وطبع الآخر قبله، في الدار نفسها عام ١٤١٤هـ/١٩٩٣م، وعنوانه الكامل: في صحبة أبي العلاء بين التمرد والانتماء.

-وفي ترجمة محمد الأمين زيدان ذكر أن جميع مؤلفاته مخطوطة!

وقد وقفت له على مؤلفات مطبوعة ولعل له غيرها من المطبوع، وهي:

مراقي الصعود إلى مراقي السعود، طبع بالقاهرة محققًا عام ١٤١٣هـ.

المنهج إلى المنهج إلى أصول المذهب المبرج على شرح التكميل، صدر في القاهرة كذلك محققاً عام ١٤٠٤هـ.

شرح خليل، طبع عام ١٤١٣هـ، في ٦ ج ، ضمن ٣ مج.

-وكذلك قال في ترجمة محمد الأمين الشنقيطي إن من مؤلفاته المخطوطة: «شرح على مراقي السعود»، وهو مطبوع ومحقق بعنوان «نثر الورود على مراقي السعود» في أصول الفقه، نشر في بيروت عام ١٤١٥هـ، في مجلدين.

-وفي ترجمة مأمون الضويحي ذكر أن ديوانه «نورا» مخطوط، وفي «الحركة الثقافية في محافظة دير الزور» ص ١١٦ ذكر ما يفيد طبعه.

-محمد بن مصطفى الخوجة، ذكر له كتباً مطبوعة وأخرى لم يبين وضعها، منها «البراهين العظام» وعنوانه الكامل «إقامة البراهين العظام على نفي التعصب الديني عن الإسلام»، ألفه سنة ١٣١٩هـ، ١٩٠١م، وطبع بالجزائر في السنة التالية.

و«عقود الجواهر» طبع في سنة ١٣١٩هـ، ١٩٠٢م في مطبعة فونتانة بالجزائر أيضًا.

أخطاء علمية أخرى :

- في ترجمة عبدالأمير الخضري، ذكر المصدر

«معجم المؤلفين والكتاب العراقيين» : جـ٥، والصحيح جـ ٤ ص ٣٩٢.

- وفي ترجمة عبدالرحمن آل سعدي ذكر أن «له أكثر من تفسير للقرآن الكريم»!

وليس له سوى تفسير واحد «تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان». والصحيح أن له أكثر من كتاب في «علوم القرآن».

وذكر أن له منظومة تعليمية من بحر الرجز (٤٠٠) بيت في مبادئ الفقه الحنبلي، ولم يذكر العنوان، وهو: القواعد الفقهية.

ولم يورد له عنوان مؤلف واحد، وله أكثر مر (٥٠) كتاباً مطبوعاً ومحققًا!

- في ترجمة عبدالفتاح الصيفي، ذكر أنه واصل دراسته العليا في إيطاليا وحصل على دكتوراه في القانون.

والصحيح أنه حصل على الدكتوراة من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية عام ١٣٧٨هـ (١٩٨٥م) عن رسالته: «الاشتراك بالتحريض ووضعه من النظرية العامة للمساهمة الجنائية». كما في قاعدة معلومات الرسائل الجامعية التي أصدرها مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

- وذكر في ترجمة عبدالكريم الأمير أنه عين حاكماً لمنطقة سخان.

والصحيح: سنحان.

- ذكر من مصادر دراسة الشاعر عبدالله حمران: كتاب: عبدالله حمران: حياته وشعره، لمؤلفه «أحمد صالح الخوبي».

والصحيح: الخوربي.

-عبدالله سكيك، ذكر أن له عشر سفن (كراريس) كتب فيها ما يستحسن بخط يده.

ويعني أن المعجم فسر السفن بالكراريس، وليس بذاك، فالسفينة في مصطلح التراث تعني كتب المنوعات، يعني الثقافة العامة، وتسمى أيضاً كنانيش... وغيرها.

-علي الحجري، ذكر أنه ولد في قرية الزاري.

-وفي مصدرين موثقين، هجر العلم ٢/ ٦٧٨، وأعلام المؤلفين الزيدية ص ٦٥٤، فيهما أن ولادته في ذي أشرع، ووفاته في الذاري، وهي بالذال وليست بالزاي كما في المعجم..

-ورد في ترجمة علي الفيتوري رحومة، اسم جامع ديوانه عبدالكريم الدفاع.

وهو الدناع، بالنون وليس بالفاء، كما في معجم الشعراء الليبيين لمليطان ١/ ٣٧٣.

-وفي مصادر ترجمة علي الهاشمي ورد «معجم المؤلفين العراقيين»، ولم أجده فيه، ولا في مستدركيه في آخر جـ٣، والموجود «علي الهاشمي» آخر، دكتور، مواليده ١٩١٦م، ولم يورد مؤلفه بين مؤلفات المترجم له هنا.

-غائب طعمة فرحان، ورد أنه ولد في كربلاء، ربما

نقلاً عن سركيس في معجم المؤلفين العراقيين أو غيره، وهو خطأ، فقد ورد من كلامه في سيرته أنه ولد في بغداد، كما في «أعلام الأدب المعاصر» لروبرت كامبل ٢/ ١٠٤٦.

-ذكر في ترجمة كاظم جواد، أن له بالمشاركة مع زوجته كتاب لوركا قيثارة غرناطة.

وهو ترجمة وليس تأليفًا، كما في معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٨.

-محمد أبو شلباية، ذكر أنه تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، بينما ورد في «موسوعة كتاب فلسطين» أنه تخرج من قسم الصحافة بها، ويبدو أنه الصحيح، وقد ورد في المعجم أنه درَّس الصحافة بكلية المجتمع.

أخطاء في الدراسة والتحليل :

-عباس صل، عدَّد له خمسة دواوين شعر كلها في المديح النبوي، وكتاباً آخر في التربية (الإسلامية)، ثم قال: وله عدة مؤلفات إسلامية..

والذي لفت النظر هو قول المعجم في ترجمته: «يهتم بالتأليف الأدبي والفكري»! ماذا لو نهج المعجم نهجاً صحيحاً وقال: التأليف الإسلامي، أو الأدب الإسلامي؟ ألا تدل مؤلفاته على ذلك؟ أوَلا ترشحه مؤلفاته السابقة الذكر -وكلها إسلامية، المذكورة وغير المذكورة- إلى القول بأنه كاتب أو أديب إسلامي، وهل في ذلك عار وشنار على المعجم إذا نطق به؟!.

-عبدالسلام أمين، لم يشر المعجم إلى كتاباته الدرامية الإسلامية، فهذا ما انصبغ به معظم أعماله، وقد أورد له المعجم نفسه عناوين أربعة مؤلفات فقط، وكلها إسلامية. وقد كان أكثر اهتمامه بالتراث والتاريخ الإسلامي، وبدأ بسلسلة الخلفاء الراشدين، والأوائل في الإسلام، رحاب الحمد، أسماء الله الحسنى... وكتب فوازير رمضان (١٥) عاماً! فماذا يخسر المعجم لو أشار إلى هذه الحقيقة؟ وهل من عيب أو خوف أن يُنطقَ بالإسلام ونشاط أهله لأجل دينهم وعقيدتهم وتاريخهم؟

في ترجمة محمد أحمد الحسني، ذكر أنه «درس الفقه واللغة مع علماء عصره، درس الطريقة الصوفية القادرية».

ولا أظنه كذلك، بل «سلك» الطريقة الصوفية.

وهم وغفلة :

- عبدالجبار العمربوري، ذكر تاريخ حياته أعلاه وأدناه: (١١٨هـ، ١٩٠٠م).

- وفي تأريخ ولادته نقص رقم، ويكون الصحيح ١٣١٨هـ، الذي يوافق ١٩٠٠م.

عبدالحميد بكور، وردت وفاته ١٣١٩هـ، ٩٩٨م.

وهو سبق قلم، والصحيح: ١٤١٩هـ.

- عبدالحميد المعلا، ورد أنه رأس تحرير جريدة الفطرة (١٩١) في بيونس آيرس.

ويعني سنة ميلادية يلزمها رقم آخر.

- في ترجمة عبدالرحمن الإبياري، ذكر أنه كان حيًا عام ١١٥هـ، ١٨٩٧م.

ويعني ١٣١٥هـ. وتكرر الخطأ نفسه في سيرة الشاعر.

- في ترجمة عبدالعزيز عزاوي، ذكر مصادر الدراسة كتاباً ولقاء. والكتاب هو: الحركة الثقافية في محافظة دير الزور (مطبوع) وهو عندي ولم أجده فيه.

وذكر أنه ولد بـ (بلدة) دير الزور! وهي مدينة كبيرة.

- ذكر في ترجمة عبدالقادر الحمصي، أنه طبع على نفقته ديوانه «الحمد لله الذي أظهر من باطن خفاء عماء ليل هويته الأحدية»، في دمشق سنة ١١٤هـ (هكذا، ويعني ١٣١٤هـ)،١٨٩٦م، بينما ذكر ولادته عام ١٩٠٢م!! فكيف يطبع ديوانه قبل ميلاده؟ ولم يورد له سنة وفاة.

- وفي ترجمة عبدالوهاب اللازي، أورد وفاته ١٤١٤هـ، ١٩٩٥م.

وهو غلط، فالمقصود غالباً من عمل المعجم هو السنة الميلادية، ويكون مقابلها ١٤١٥هـ، أو ١٤١٦هـ.

- علي حسين قصفة، ذكر ولادته بالميلادي ١٩٢١م، وبالهجري ١٩٤٠!

والمقصود: ١٣٤٠هـ.

- في ترجمة عمر العويني، ورد عنوان ديوانه «الطلع المنضود».

-ولعله «الطلح المنضود»، بالحاء بدل العين. من الآية الكريمة.

- في ترجمة عوض قشطة، ورد أنه من قرية تابعة لمركز السنبلاوي.

والصحيح: السنبلاوين.

- عيسى أبو شميسة، ذكر أنه نال الدكتوراة من جامعة إنديانا عام ١٩٨٧م، وبين أدناه أن رسالته هذه، (د.ت)، أي: بدون تاريخ، وبعده مباشرة أورد تاريخ ١٩٧١م!!

- في ترجمة فريد قرني، تكرر مرتين أن له قصيدة في ١ بيتاً، منها قصيدة طفح الكيل، التي عددتها فكانت ٣١ بيتاً، وقصيدة صرح تداعى في ١٢ بيتاً.

-وورد لشاعر فاتني تقييد اسمه، وهو في حرف الفاء، أن له ديواني شعر، ديوان سمراء، وديوان سمراء، هكذا تكرر.

-في ترجمة كامل خميس، ظهر من اسمه حرف اللام وحده، أدنى (سيرة الشاعر).

-وفي ترجمة محمد البلغيثي، أورد تأريخه هكذا (٣٨٣-١٣٨٣هـ) (-١٩٦٣م)؟

-محمد آل السيد سليمان، أورد تأريخ وفاته هكذا: ١٣٦٦هـ، ١٨٤٩م.

ولا يصح، فالذي يوافق ١٨٤٩م: ١٢٦٥هـ.

للتوثيق والتحرير:

-في ترجمة عباس بن عباس صل، ذكر له عدة دواوين مخطوطة. وقد وقفت على عنوان ديوان مطبوع يحمل اسم: «نفحات ربانية: لوامع الدرر في خير البشر»: الحاج ابن عباس صل التيجاني السنغالي. أعدَّه تيجان غاي، وهو في أكثر من جزء. فإن كان هو المقصود فلم يذكر له هذا الديوان، وإن كان آخر فلم أعرف.

-ذكر في ترجمة عباس المصفى، أنه عمل صحافياً في جريدة (-٣) هكذا!

ولم أسمع بها، فإذا كان خطأ استدرك، وإذا كان حقيقة فإنها تستحق الإيضاح.

-عبدالأمير الحصيري، وردت وفاته ١٤٠٨هـ، ١٩٨٧م.

وهو خطأ، فقد توفي يوم ٢ شباط فبراير ١٩٧٨م، الموافق ٢٨ صفر ١٣٩٨م، هكذا وجدته في كتاب صدر فيه،على أن هناك مصادر تذكر وفاته كما في المعجم.

-عبدالأمير أرشدي، ورد تأريخ ولادته (١٩٢٣م)، بينما ورد في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين (١٩٣٥م)؟ والفرق اثنا عشر عامًا.

-في ترجمة عبدالبديع البتانوني، أورد تأريخه (١٣٣١-١٤٢٠هـ) (١٩١٢-١٩٩٩م)، ومصدره لقاء أجراه مراسل المعجم مع أسرة المترجم له في القاهرة عام ٢٠٠٥م!

والذي سجلته عندي في ترجمته: ١٣١٨-١٤٢٤هـ، ١٩٠٠-٢٠٠٣م، ومرجعي فيه مجلة التوحيد (التابعة لأنصار السنة، وهو منهم) ع ٩، س ٣٢، ص٦٨. والله أعلم.

-عبدالحسين الرفيعي، أورد وفاته ١٤١٥هـ، ١٩٩٤م.

-وفي «التتمة» المخطوط: ١٣٩٦م، ١٩٧٦م. ومرجعي ومرجعه معجم رجال الفكر والأدب في النجف٢/ ١١٥، وليس هو بين يدي لتأكيده.

-عبدالحق حداد، ورد عنوان ديوانه في المعجم: ثلاث وثلاثون قصيدة للسيد المسيح. وعندي: ثلاث وثلاثون رسالة، وهو كما في معجم المؤلفين السوريين ، ص ١٢١.

-عبدالحق النقشبندي، أورد وفاته ١٤٠٩هـ، ١٩٨٨م.

وهو عندي ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م، والمصدر: معجم مؤرخي الجزيرة العربية، وشعراء العصر الحديث؟

-عبدالحميد متولي، وردت وفاته ١٣٩٩هـ، ١٩٧٨م.

وهو كما في «أعلام مصر في القرن العشرين» ص ٢٩٥. ولكن أرَّخت لوفاته بسنة ١٤١٦هـ، ١٩٩٥م، عن «مصريون معاصرون» ص ١٤٣.

-عبدالسلام بن مفتاح، أورد وفاته ١٤١٠هـ، ١٩٨٩م.

بينما وردت في معلمة المغرب ١٦/ ٥٢٦٥: ١٤٠٧هـ، ١٩٨٧م.

-عبدالرحيم بدر، أورد اسم والده محمد.

بينما هو «كمال» في موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ١٣٩.

-عبدالرحيم عمر، ورد تفصيل اسمه في «المعجم»: عبدالرحيم محمد عمر الخالد.

بينما ورد في «موسوعة أعلام فلسطين» ٥/ ١٣٢: عبدالرحيم عبدالرحمن محمد عمر.

-أورد وفاة عبدالعزيز الأدوزي ١٣٤٦هـ، ١٩٢٧م.

وهو في «معجم المؤلفين المعاصرين» نقلاً عن مصدر مغربي: ١٣٣٦هـ، ١٩١٨م.

- عبدالعزيز مصلوح، أورد وفاته ١٤٠٦هـ، ١٩٨٥م.

بينما أرَّخت له بعام ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م، نقلاً من الأهرام ، ع ٤٢٧٩ (١٤/ ١٢/ ١٤٢٤هـ).

-ورد في ترجمة عبدالقادر الصالح أنه من قرية سلفيت.

وقد نقلت من كتاب صدر فيه أنه من قرية تلفيت بالتاء، وهي غير سلفيت، والأولى تبعد عن نابلس ٢٥كم.

-أحمد عبدالمجيد فريد، أورد وفاته ١٤٠١هـ، ١٩٨٠م.

وقد توفي يوم ٩ أكتوبر ١٩٨١م، كما في «أهل الفن» ص ١٢٥، ويقابله بالهجري: ١١ ذي الحجة ١٤٠١هـ. ويبقى الخطأ وارداً هنا أو هناك، وقد رأيت في أكثر من مصدر وفاته مثلما أورده المعجم.

- عبدالله العتيق، أورد سنة وفاته ١٣٥٠هـ، ١٩٣١م.

بينما وردت وفاته ١٣٤٢هـ، ١٩٢٤م، في «موسوعة أعلام العلماء» التي أصدرتها المنظمة العربية للتربية والثقافة ٩/ ٥٢٧.

-في ترجمة عبدالله نوفل، أورد وفاته ١٣٧٧هـ. بينما هي في أعلام الزركلي ١٣٦٦هـ؟

-ورد اسم عبدالمجيد محمد أحمد الشرنوبي، هكذا أورد اسم والده.

وهو في «الأعلام» عبدالمجيد الشرنوبي، أبو محمد. ونقلت من مصدر اسم والده إبراهيم، لعله من مقدمة كتاب صدر له بعد وفاته؟

-أورد وفاة عبدالمهدي مطر سنة ١٣٩٨هـ، ١٩٧٧م.

وقد ترجم له صاحب «المنتخب من أعلام الفكر والأدب» وأرَّخ لوفاته بـ: ٧ رجب ١٣٩٥هـ.

-أورد اسم عدنان الغريفي مفصلاً هكذا: عدنان بن شبر بن علي الغريفي البصري.

ولم يذكر المعجم في ترجمته أي حال له في البصرة، على الرغم من ذكر أنه «البصري» وقد قرأت في مصدر أنه ولد في البصرة، ثم إنه يعرف بالبحراني أيضاً، فقد يكون له سكن مؤقت هناك، ولم يرد هذا في المعجم أصلاً.

- أورد وفاة عزت الطباع عام ١٤٢١هـ، ٢٠٠٠م.

وأثبته عندي: ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م. وأظن المصدر: أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٦٩، بينما وردت وفاته في موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ١٠٢٥: ١٤١٩هـ، ١٩٩٨م؟.

-علي الزاهر. ورد عنوان ديوانه بسمة الأسمار.

وهو في «المنتخب من أعلام الفكر»: بسمة الأسحار؟

-وفي ترجمة علي مهدي شمس الدين، ورد أن له ديواناً مخطوطاً بعنوان: الوطنية والحياة.

وقد قرأت في مصدر أن شعره جمع في ديوان طبع بعنوان: شاعر من جبل عامل.

-أورد اسم فاروق سميرة. والذي رأيت نسبته: اسميرة.

-فتحي عامر، ذكر وفاته ١٤٢٦هـ ٢٠٠٥م.

وقد أرَّخت لوفاته بعام ١٤٢٥هـ. فيبدو أنه توفي أوائل السنتين الهجرية والميلادية. كما أرخت لولادته بعام ١٣٧٩هـ، ١٩٥٩م، ولعله ليس دقيقًا.

-فخري أبو السعود، ذكر أن له من المخطوط كتاب الخلافة الإسلامية، وتكرر.

بينما ورد عنوانه «الخلافة والسياسة» في ترجمته في الأعلام ٥/ ١٢٨؟

-فواز عيد، ذكر من دواوينه: أنحل من أنين.

وقد وقفت له على عنوان: «من فوق أنحل من أنين» في مصدرين: موسوعة أعلام فلسطين، وتراجم أعضاء اتحاد الكتاب.

-أورد تاريخ ولادة فوزي سابا ١٩١٥م.

وقد رأيته ١٩٢٥م في معجم أسماء الأسر ٤٠٥، وهو في قرى ومدن لبنان ٧/ ٢٤٢ كما في المعجم؟

-فيليب لطف الله، أورد وفاته ١٩٨١م.

ورأيت تأريخ وفاته في أكثر من مصدر: ١٩٧٨م، وفي مصدر ١٩٨٠م؟

-في ترجمة «لعبده محمد الأمين»- ولام (لعبدة) من أصل الكلمة، تم ضبط الاسم الأول بشكلين: أعلاه وأدناه؟

وهو اسم غريب، لم أعرف الصحيح من الضبطين.

-وردت وفاة محمد عبدالسلام الحليوي في المعجم ١٣٩٣هـ، ١٩٧٣م.

والذي حررته عندي أنه توفي عام ١٣٩٨هـ، ٩٧٨م والمصادر: تراجم المؤلفين التونسيين، مشاهير التونسيين، وكتاب: محمد الحليوي ناقداً وأديباً، ولا أدري هل هذه الوفاة فيها كلها أم في بعض منها، فقد غاب عني المصدر، إلا الأول، وفيه وفاته ١ سبتمبر ١٩٧٨م.

خلط :

-في ترجمة عبدالفتاح إسماعيل، ذكر أنه ولد في حيفان «قرية الأشعب». هكذا.

ويفهم أن الموضعين واحد، والصحيح أن ولادته بقرية الأشعب، التابعة لناحية حيفان بلواء تعز.

-عبداللطيف البرتوني، أورد وفاته بالهجري ١٤٢٣هـ، وبالميلادي ١٣٤٧م!

والأخير هو سنة ولادته بالهجري، الذي يوافقه

١٩٢٨م. أما وفاته فيوافقه بالهجري: ٢٠٠٢م.

-ذكر في ترجمة عبدالمطلب محسن الأمين، أنه ترجم كتاب «قصة الإنسان».

والصحيح أن الترجمة لعبدالمطلب الأمين، اللواء الركن، من بغداد، وذاك من سورية. ينظر توثيقه في معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٧.

-في ترجمة علي مهدي الأمين، أورد ولادته ١٣٨١هـ، ١٩٦١م، وترك مكان وفاته فراغاً. وما ذكر هو سنة وفاته وليس ولادته، وقد ولد عام ١٣٢٨هـ/١٩١٠م، كما في موقع شقراء.

أخطاء كتابية ومطبعية:

- ذكر في ترجمة عامر التونسي مسرحية: آذان الفجر. والصحيح: أذان .

-عبدالرزاق ملا حسن، ورد من أعماله المخطوطة قصة جولبيت، ولعلها جولييت؟

-ورد في ترجمة عبدالعزيز شرابي هذه العبارة: «قصيدته الجنية تحمل من روح الفكاهة والنقد الاجتماعي ما يذكرنا بالصور الفنية عند البخلاء في التراث العربي، وقد مارس فيها أسلوب التوريق».

أقول: يبدو أنها مصحفة من «التورية»، فلا أظن المقصود به «علم التوريق» المتعلق بكتابة الشروط والسجلات، وهو مصطلح قديم.

-في ترجمة عبدالقادر الأدهمي، ورد عنوان كتاب مخطوط له «تقطير الوجود بمدح صاحب المقام المحمود».

وأرى كلهم «تقطير» تصحيفاً من «تعطير».

-ورد في ترجمة عبدالقادر بدران اسم «ابن سودون البشيغاوي.

وهو «البشبغاوي» بالباء وليس بالياء.

-عطا الله مغامس، ورد اسمه في عنوان الكتاب الذي جمع نتاجه: «عطا لله».

-في ترجمة علي بن صالح الأنقيري، ورد: المتاح من شعره قطوعتان.

والمقصود: مقطوعتان.

-وفي ترجمة علي بن عقيل بن يحيى ورد: ضرموت.

ويعني: حضرموت.

-علي بن قاسم الأسدي، ورد: له مجموع شعري ... فق..

ولعله يعني: فُقد.

-فائز السمعاني، ذكر أنه من بلدة حضرون في لبنان.

والصحيح بالصاد وليس بالضاد، وتقع في أعالي قضاء بشرِّي.

- في ترجمة لورا الأسيوطي، ورد: هرجان الشعر.

وهي: مهرجان.

- محمد أحيد بن سيد، ذكر أن له مجموعات

شعرية في المكتبات المخطوطة بالحوض الغربي.. ولا يصح التعبير بهذا، فلا توجد مكتبات مخطوطة وأخرى مطبوعة... وإنما كتب مخطوطة، ومكتبات مخطوطات.

أخطاء لغوية ونحوية :

-ورد في ترجمة عباس كركي، أنه ولد في الكاظمية (ضاحية بغداد).

وليست هناك ضاحية واحدة لبغداد حتى يقال هكذا، ولكن يقال: ضاحية ببغداد، أو من ضواحي بغداد.

- عبدالفتاح زكي المرصفي، ورد في ترجمته: (نشرت له مجلتا «المعلمين ومعلمات بورسعيد» عددًا من المقالات. هكذا؟

-عبدالكريم العلاف، ذكر له ديوان شعر مخطوط عنوانه «قطف الإثمار «هكذا بكسر الهمزة. ولماذا لا يكون بفتحها، وهو جمع ثَمَر؟.

المنحى السياسي :

من مظاهر التحزب في المعجم الثناء على الحزبيين غير المقبولين لدى معظم الشعب العربي، مثلما في ترجمة محمد عبدالحفيظ شلباية، المنتمي إلى حزب البعث، قال في المعجم: «يعدُّ واحداً ممن أرسوا دعائم النضال الفكري من أجل التحرير في صحيفة القدس التي أفردت له زاوية يومية تحت عنوان (هذا رأيي) عالج فيها مختلف قضايا الوطن».

ولا شك أنه كان يعالج هذه القضايا من زاوية حزبية بعثية ضيقة، كما هو شأن غثاء كثير تمتلئ به الجرائد والمجلات العربية، التي لا يقرأها أحد؛ لجفافها وعقمها وتكرارها.

كما يظهر التعصب لرموز مصرية بدون فائدة تذكر، كما ورد في ترجمة محمد السيد كوتة: «المتاح من شعره قصيدة وحيدة... في رثاء الزعيم المصري سعد زغلول... مجد فيها البطولة المطلقة في الزعيم، فوصفه بربِّ الزعامة والفصاحة والخطابة، وجعله رسول الشرق ورمز النهضة، ناعياً حال الأمة من بعده»!

وهذا كلام لا يشرِّف، وهو مبالغ فيه جداً، ولا يذكر إلا للنقد، وقد تكرَّر مرّات في هذا المعجم وصف زغلول بأنه زعيم، ولكن من المؤسف أن تكون هذه الزعامة مصنوعة من قبل العدو البريطاني المحتل، فهو الذي هيَّأه لرئاسة الوزراء عندما نفاه مع آخرين إلى سيسل، وقد بدأ حياته صديقًا للإنجليز عندما صاهر أشهر صديق للإنجليز مصطفى فهمي باشا، وختمها كذلك، ولكن بصداقةٍ حميمة للورد كرومر، وليس هنا مجال التوسع في بيان ذلك، ولكن يكفي أن يُقال إن كرومر في آخر خطبة له بمصر لم يمدح إلا رجلاً واحدًا، هو سعد زغلول! وكان زغلول هذا (الزعيم) في مقدمة الداعين لإقامة حفل توديعه، وكتب في مذكراته ما يفيد تبرُّمه من الذين انتقدوه لأجل ذلك، وقال في كرومر -عدوُّ الشعب المصري، الذي قتله بطلٌ حلبيّ-: إن « صفاته قد اتفق الكل على كمالها»!!

-ذكر في ترجمة عارف الشهابي أنه «أسس جمعية النهضة العربية لمقاومة التتريك فأعدم».

ولا يخفى أن الأمر كان أكبر من التبرُّم من «التتريك»، فقد كان المقصود هدم الخلافة العثمانية الإسلامية.

-ونعود إلى الموضوع المهم الذي أسلفنا فيه، وهو ما بثَّ في هذا المعجم الأدبي التاريخي من تمجيد لزعيم مصري، ولو كان كلام المعجم على النسق التالي لما نقدته، فقد ورد في ترجمة مأمون الشناوي: «حصل على جائزة الدولة التشجيعية من الرئيس جمال عبدالناصر، وجائزة عيد العلم من الرئيس أنور السادات، ووسام من الملك الحسن في المغرب، وجائزة من الرئيس بورقيبة في تونس»، فقد ذُكروا جميعًا بأنهم رؤساء، دون ألقاب أخرى تميِّز بعضهم عن بعض لهوى، على أنه لا لزوم لذكرهم أصلاً، وإنما يذكر أن الشاعر حصل على جائزة كذا وكذا وكفى، والرئيس لا علاقة له بالشعر وأهله، إنما هم رجاله وموظفوه.

- أما ذكره بدون أن يسبقه لقب «الزعيم» فكثير وكثير، مثل ما ورد في ترجمة علي الأقطش: كرَّمه الرئيس جمال عبدالناصر بعد انتهاء حرب السويس...

- ومع أن القذافي تلميذ لعبدالناصر، إلا أنه أورده هكذا عرياً من أي لقب، مثلما في ترجمة عمرو مسعود، ففيه: «كتب في مدح القادة والزعماء ولا سيما ما كان فيه من مدح معمر القذافي قائد الثورة في ليبيا».

- أما السادات «المسكين» فلا حظَّ له في هذا المعجم؛ لأن دارس شعر الشعراء فيه ليس من أنصاره... وينظر هنا كيف يمرُّ ذكره مقارنة بسابقه، ففي ترجمة محمد عزب البهنسي عدَّد من إنتاجه الشعري ديوانًا بعنوان: «عبر وعظات عن ملاحم السادات»، وملحمة شعرية عنوانها: «ملحمة السادات»... ومع كل هذا لا يؤبه به، ولكن قيل فقط: «شعره تقليدي يتنوَّع بين مديح أعلام عصره وبخاصة السادات». ولو كان هذا الديوان وهذه الملحمة في الرئيس الذي سمِّي زعيمًا، لاعتبر صاحبه من الشعراء المجددين، ولاعتبر شعره مجددًا! وقد يذكر القارئ ما أوردته في الحلقة الأولى عن «سالم محمد شحاتة» الذي لم تكن له سوى قصيدة واحدة -وليس ديوانًا وملحمة- وما وُصِفَ به، وأورد المعجم قصيدته كلها، البالغة خمسين بيتًا! وهذا المسكين لم يورد له بيت واحد من ديوانه كله، ومن ملحمته كلها، وحُكمَ عليه بأن شعره «تقليدي»!. فهل هذه أمانة؟ وهل دراسة الشعر فنيًا له علاقة بمدح رئيس دون آخر،؟ إنه حاصلٌ على كلِّ حال، في هذا المعجم الكبير، الذي شوَّهته هذه النزعة، أو النزغة.

-ولا يهم المعجم أي رئيس آخر إن كان غير المذكور، وقد لا يُذكر اسمه أصلاً، كما في ترجمة علي عبدالحميد عيسى، قال: كرَّمه رئيس الجمهورية في عيد الإعلاميين ١٩٩٠م.

فلم يذكر اسم الرئيس.. وهو حسني مبارك.

-وفي ترجمة فؤاد عبداللطيف كذلك، فقد ورد أنه «حصل على وسام العلوم الفنون من الطبقة الأولى من رئيس الجمهورية (١٩٧٥م). فلم يذكر اسم الرئيس هنا، وهو السادات، ولو كان الرئيس الذي عظّم وبجّل لذكر اسمه وسبق بلفظ القائد والزعيم غالبًا!

-وفي ترجمة محمد بن حميدة (من تونس) لم يورد حتى اسم رئيس بلده، وهو زعيم عند بعضهم، بل قال: «فنظم في مديح رسول الله صلى الله عليه وسلم، كما مدح رئيس بلده».

وجريًا على ما سقناه من شواهد في الإشادة بذلك الرئيس مما ورد في هذا المعجم، نكمل منها ما يخص هذه الحلقة أيضًا.

- من ذلك ما جاء في ترجمة عباس الأنصاري، الذي ذكر أن له قصائد كثيرة نشرت في جريدة «الصعيد الأقصى»، وأورد عناوين سبعة منها، بينها «تحية الزعيم جمال عبدالناصر بمناسبة عيد الثورة»، ثم أورد (١٣) بيتاً من قصيدة «صروح المجد»، وهي عن جمال عبدالناصر كما ذكر تحت العنوان مباشرة.

- كما جاء في ترجمة عبدالله محمد عطية: (من اليمن): «كتب في المناسبات الدينية والوطنية خاصة حديثه عن انتصارات بورسعيد مشيداً في ذلك بحكمة القائد جمال عبدالناصر وصموده...».

- وفي ترجمة عبدالمجيد إبراهيم: «... توزعت أقسامها بين مديح النبي ومدح الرئيس جمال عبدالناصر... ثم تخلصُ إلى مدح جمال عبدالناصر وتناصرُ ثورته..».

-وفي ترجمة عبدالمعطي إبراهيم كرر صفة الزعيم، وأن الشاعر ألقى قصيدته الثانية في مهرجان الشعر.. «الذي أقامته المنصورة التعليمية بمناسبة عيد المنصورة القومي وزيارة الزعيم جمال عبدالناصر للمدينة يستهلها بخطاب الزعيم ومدحه والإشادة بالمدينة وتاريخها ودور الزعيم في توحيد العرب...».

-وقال في ترجمة عبدالمنعم حفص: نظم في مناسبة ذكرى استقلال لبنان، وآزر الوحدة العربية، وحيا جمال عبدالناصر.

وما لزوم ذكره هنا وهناك؟

-وفي ترجمة عبدالوهاب فايد ورد: «منحه الزعيم جمال عبدالناصر» جائزة عيد العلم (التاسع ١٩٦٣م).

-وقال عند الحديث عن الشاعر علي الدشناوي: «منحه الزعيم جمال عبدالناصر شهادة تكريم»!.

-وجاء في ترجمة عوض سعيد: «كتب في المدح الذي اختص به القادة والوجهاء في زمانه، ولا سيما ما كان منه في مدح الزعيم جمال عبدالناصر».

ألم أقل إنه لا يهمُّ المعجم أي رئيس مهما كان شأنه إلا أن يكون هو، فلم يذكر هنا اسم أي قائد سوى اسمه، مكللاً وموشحًا باسم الزعيم؟!

-وفي ترجمة فؤاد الفيومي... ورد أنه «امتدح الزعيم جمال عبدالناصر».

-كما ذكر في ترجمة كامل حسن حاتم أنه التقى «الزعيم» جمال...

-وعند الحديث عن كامل القايتي، أورد له قصيدة في جمال عبدالناصر تقع في (٣٢) بيتاً!

-وفي ترجمة كمال عمار قال: «وله قصائد متفرقة نشرت في صحف ومجلات عصره، منها: وسعيت إلينا اليوم التالي، عن رحيل جمال عبدالناصر.

فلم يجذب الناقد من قصائد الشاعر إلا ما كان في مدح زعيمه!

-وقال في ترجمة كمال أبو غانم: له مجموعة قصائد يرثي فيها جمال عبدالناصر وينعى فيها فرقة العرب!

-وفي ترجمة محمد إبراهيم فضل، ذكر من مزايا شعره.. ممجداً للقادة من الثوار منذ أحمد عرابي إلى جمال عبدالناصر زعيم ثورة يوليو ١٩٥٢م.

فلم يقل لعُرابي زعيم... ولا لزوم لأن يقول إن عبدالناصر زعيم ثورة كذا، ولكن يبدو أن قلب الكاتب لا يطمئن إذا أورد اسمه ولم يردف بفخامة وإجلال.

-وذكر في ترجمة محمد الأمين عاج، أن له رثاء في زوجته، ورثاء في جمال عبدالناصر: فقيد الحرية!

نعم، إن مؤسس الدكتاتورية العربية الحديثة ودولة المخابرات فيها فقيد الحرية!!

-وفي تمجيد واضح وانحياز حزبي بارز قال في ترجمة محمد الحوفي: «بشعره نزعة وطنية تتجلى في تمجيد القادة من صانعي التاريخ أمثال جمال عبدالناصر، مشيداً بإنجازاته...».

ولم يذكر غيره، مع أنه مجَّد «قادة من صانعي التاريخ»، فلماذا ذكر عبدالناصر من دونهم؟ أليس هو انحيازًا حزبيًا في هذا المعجم ؟

يليه: القسم الثالث - الأخير.